

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Taller de lenguaje: una propuesta para desarrollar la competencia comunicativa

Luz Marina Gutiérrez Martínez

Consideraciones generales

El Instituto de Educación a Distancia (INSED) de la Universidad Industrial de Santander, de acuerdo con lo estipulado en su Misión institucional, “es una organización que ofrece educación superior interactiva, abierta y a distancia, en la perspectiva de una educación virtual para el siglo XXI”¹ y que tiene como objetivo, entre otros, “incorporar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a los procesos de aprendizaje, fomentando el reconocimiento de la diversidad cultural y el desarrollo del pensamiento universal”².

En este sentido, el Taller de Lenguaje se implementa en los planes de estudio de las carreras tecnológicas del INSED (Gestión Empresarial, Bellas Artes, Gestión Agropecuaria, Tecnología Jurídica y Tecnología en Regencia de Farmacia) para promover acciones académicas tendientes a la transformación o fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes que asumen el reto de esta modalidad de educación.

La estructura de la asignatura se acuerda según la consideración de elementos fundamentales como el estudiante, el tutor, los CIPAS o Círculos de Participación Académica y Social, el módulo o libro de estudio, la SAVIA o Sala Virtual de Aprendizaje y las tutorías presenciales, telefónicas, por correo electrónico o mediante el acceso al blog creado por el tutor.

Cada uno de ellos desempeña un papel estipulado con claridad y en coherencia con una perspectiva que resignifica las concepciones tradicionales de la educación. Así, el estudiante debe asumir el compromiso de re-aprender para que en su proceso de aprendizaje incluya estrategias metodológicas de estudio individual o autoaprendizaje que

¹ Modelo pedagógico. Instituto de Educación a Distancia. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2002. p.4

² Ibid. p.6

lo conviertan en el protagonista que asume actitudes de compromiso y autonomía y, a la vez, de tolerancia y participación asertiva en grupos educativos y sociales. De igual forma, él debe tomar conciencia de que la construcción de conocimiento corre por cuenta de la forma creativa como acceda a la información, la organice y estructure según propósitos definidos con precisión y en concordancia con sus necesidades e intereses académicos y personales. Ello supone la realización de procesos de pensamiento que trasciendan el ámbito académico e involucren el análisis, la comprensión y la interpretación de textos que muestren fenómenos del mundo y de su profesión.

Por su parte, el tutor cede su papel protagónico al estudiante y se desempeña según “tres funciones básicas: diagnosticar, proponer y mejorar su labor”³. Ya no *imparte conocimiento*, sino guía al estudiante, de acuerdo con su experiencia docente y disciplinar, hacia la construcción individual y grupal del conocimiento y hacia la expresión de éste en textos escritos acordes con pautas comunicativas.

La presencia docente se manifiesta en las tutorías en el salón de clase programadas para algunas ocasiones y con mayor frecuencia mediante el teléfono, el correo electrónico o el blog. Lo importante es que el estudiante cuenta con su orientación para obtener preguntas que lo conduzcan a búsquedas productivas de información, para desarrollar actividades que cuestionen y transformen sus actitudes hacia la lengua y para implementar estrategias permanentes de argumentación frente a los fenómenos de la realidad.

También en los CIPAS se nota la influencia del tutor puesto que allí media en la conformación y mantenimiento de estos grupos tan importantes para que el estudiante resuelva dudas y cree nuevas inquietudes motivadoras del re-aprendizaje de la lectura y la escritura.

Otra estrategia que fomenta el desarrollo de los objetivos del Taller de lenguaje es la utilización de la SAVIA puesto que es el espacio de que disponen los estudiantes para llevar a cabo sus actividades pedagógicas y suplan, en numerosas ocasiones, la carencia de equipos de computación que tienen en sus hogares o sitios de trabajo.

³ Lucila Gualdrón de Aceros. Metodología y estrategias para la educación superior a distancia. Guía de orientación. Instituto de Educación a Distancia. Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga.

En el módulo o libro de estudio, el estudiante encuentra las pautas teóricas y prácticas que propician la reflexión sobre la lectura y la escritura, la realización de procesos de construcción de conocimiento y la modificación o fortalecimiento de las competencias gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica.

Todo ello se estructura en temáticas relacionadas con las etapas de pre-lectura, el acceso y registro de la información, el desarrollo de competencias interpretativas y de pensamiento y el ejercicio de la escritura, las cuales se abordan según planteamientos teóricos breves y concretos, preguntas ubicadas al margen que despierten la curiosidad e inciten al estudiante a ampliarlos, actividades para la aplicación de tal teoría y dos enfoques de evaluación puestos al final de cada capítulo: nueva práctica de las habilidades de lectura y escritura según resultados obtenidos y revisión de la comprensión y el aprendizaje mediante actividades de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Funcionamiento del Taller de lenguaje

Los propósitos de diagnosticar, modificar y reforzar la competencia comunicativa del estudiante llevan al grupo de tutores a diseñar e implementar acciones pedagógicas que le muestren el nivel de desarrollo de la lectura y la escritura en estudiantes tan disímiles como los intereses y las necesidades que los llevaron a asumir el reto de la educación a distancia. Por ello, resulta imprescindible conciliar con la propuesta académica del Taller el programa de estudios al que pertenecen, edades, lugares de procedencia, tipos y sitios de desempeño laboral, conformación de la estructura familiar y por ende, esquemas de manejo de tiempo y de hábitos de estudio variados y, en ocasiones, contradictorios.

Una vez el tutor cuenta con la información que estas actividades de diagnóstico le han dado, diseña documentos o guías y propone la realización de portafolios, foros de discusión en blogs que él diseña o proyectos en los que se pongan en práctica, en ámbitos profesionales, las pautas teóricas del Taller. El objetivo es que el estudiante adquiera nuevos enfoques de la misma temática, creatividad y agrado hacia su proceso de aprendizaje y la posibilidad del reencuentro con el placer por la lectura y la escritura.

Para lograrlo, el tutor busca en su bagaje académico y profesional y en los aportes de directivos y otros tutores del INSED las razones que convengan al estudiante de que

ninguna lectura o escritura tiene que ser una tortura si se hace con una actitud creativa y dinámica. Se trata de contribuir con la construcción de sentido, con la formación de un hábito lector o “arte lector” como el propuesto por teóricos de CERLALC y UNESCO el cual coincide con el planteamiento de Paulo Freire acerca de la necesidad de leer el mundo que habitamos, con su estructura mágica y real, para llegar al texto escrito plenos de actitudes curiosas y dispuestos a re-construir los mensajes que el autor, en nombre de la cultura y de la vida, allí ha dejado.

Tutores y estudiantes enfocan su trabajo hacia la concepción de la lectura como aquella que inicialmente se hace del mundo y posteriormente se traduce en escritos representativos de la percepción pormenorizada del entorno. Por eso, las estrategias metodológicas se encaminan a que los estudiantes mantengan su capacidad de asombro ante lo que cotidianamente les rodea, pero que no han percibido en la dimensión en la que le pueden encontrar sentido. Se trata de confrontar el saber que poseen con el que están adquiriendo y fortalecer su capacidad de anticiparse a hechos, situaciones y experiencias para leer indicios hasta formar hipótesis del conocimiento dinámico y generar transformaciones en su estructura intelectual y en su desempeño personal, profesional y social.

De igual manera, se implementan actividades en los niveles intratextual, intertextual y extratextual de lectura con lo cual se inicia el proceso de supresión de una tendencia muy marcada en el estudiante y puesta en evidencia en el diagnóstico que se realiza al inicio de cada curso: dar su opinión sin conocer claramente la estructura textual y conceptual. Igualmente, se intenta solucionar otro problema detectado en esta evaluación inicial: el desconocimiento del contexto en el que el estudiante se desempeña como ciudadano.

El manejo de los niveles de lectura lleva al estudio de textos complementarios a los que se presentan en el módulo y que contienen temáticas generales o relacionadas con el programa que los estudiantes cursan, con lo cual se capta su atención hacia el establecimiento de relaciones entre lo leído y lo que su entorno les ofrece y pueden transformar o poner en función de su crecimiento como seres humanos.

Estas y otras estrategias se implementan constantemente en el Taller de lenguaje como producto de las discusiones que se generan entre tutores, directivos y estudiantes para

encontrar formas cada vez más dinámicas, actuales y significativas de manejar la lectura y la escritura en la educación a distancia.

Una de ellas fue la conformación de redes virtuales de aprendizaje entre los tutores del Taller de lenguaje, con la colaboración de los ingenieros encargados del soporte tecnológico del INSED, para establecer vínculos de comunicación no presencial que dinamicen la labor como tutores al compartir experiencias, opiniones y propuestas relacionadas con la implementación del módulo, con los ajustes más convenientes para que este instrumento cumpla con los objetivos del Taller, con el diseño y evaluación de la prueba diagnóstica y las guías de refuerzo, y, en general, con todas las acciones pedagógicas pertinentes para esta situación.

Otro hecho importante fue el proceso que se llevó a cabo para el diseño de módulos que brinden orientaciones comunes a los tutores de Taller de lenguaje, y que contó con la asesoría de docentes de la Escuela de Letras de la UIS. El propósito de este trabajo fue afianzar los objetivos del Taller y re-estructurar las estrategias metodológicas para conservar la esencia pedagógica del Taller desde los diferentes enfoques que dan los programas del INSED y el estilo particular de cada tutor. En esta línea se establecieron acuerdos relacionados con la importancia de la lectura y la escritura:

“No se trató de descubrir lo que ya se sabe: que la lectura y la escritura son procesos fundamentales para que los egresados desarrollen una mayor capacidad para aprender con autonomía, con lo que se estaría garantizando una auténtica formación integral; ni de inventar nuevas formas para favorecer una enseñanza eficiente o un aprendizaje más autónomo. En realidad, las sesiones buscaron identificar convergencias y disensos en relación con las concepciones sobre la escritura en la universidad, construidas a lo largo de nuestro recorrido como docentes, enmarcándonos siempre dentro de algunas orientaciones teóricas vigentes.”⁴

⁴ Rafael Barragán Gómez, Lucila Gualdrón, Luz Marina Gutiérrez y Germán Chapeta. “Propuesta para la estructura de los diseños de los Talleres de Lenguaje I y II ofrecidos por el INSED”, Bucaramanga, 2007.

De igual manera, se reafirmó la gran incidencia que la escritura tiene en la conformación de identidades individuales y sociales por la ausencia de un carácter natural en su constitución. “No hay manera de escribir ‘naturalmente’” sostiene W. Ong (1987:84) y por ello, en el Taller de lenguaje se asume la escritura como un proceso que debe aprenderse según reglas ideadas conscientemente y definidas con claridad para fomentar la complejidad de los procesos de pensamiento. Así, el individuo tiene la posibilidad de trascender tiempos y espacios para objetivar las acciones y la inmediatez de la realidad, al tiempo que elabora razones con las que se anticipa a lo evidente en una franca actitud creativa y propositiva.

También en palabras de W. Ong, la escritura es una tecnología que, al igual que todas las tecnologías, produce transformaciones interiores de la conciencia, dinamismo del espíritu y por ende, la expresión de una renovada perspectiva frente a las condiciones de la realidad.

Desde dicha perspectiva, este proceso de estudio y ajuste de los fundamentos del Taller de lenguaje confirmó que similar percepción experimenta el estudiante al utilizar en el Taller las nuevas tecnologías de la información y la comunicación no como fin último, sino como una herramienta clave en el diseño de espacios físicos y virtuales. Allí, la lectura y la escritura actúan como dinamizadoras de la concepción y la valoración de su entorno al abrirle el panorama de conocimiento y, desde un enfoque constructivista, propiciarle el aprendizaje significativo; es decir, acorde con las particularidades de un mundo globalizado con el que debe relacionarse en términos críticos y argumentados en demostración de una autonomía, una responsabilidad y un compromiso frente a los sujetos y objetos de su realidad.

Con estas bases, la materialización de las metas se hace en los dos cursos del Taller, de manera que se espera que el estudiante, durante el primer nivel, redacte párrafos cohesionados y coherentes, extraiga información relevante y jerarquice los tópicos de textos propios de su disciplina, elabore resúmenes de acuerdo con las normas establecidas para tal fin e identifique adecuadamente las fuentes consultadas para la elaboración de documentos académicos.

En el segundo curso, las acciones se enfocan hacia el desarrollo de una tesis mediante la exposición de argumentos sólidos y adecuadamente conectados, el establecimiento de conexiones

entre un texto y otros que desarrollen temáticas similares, la adopción de posiciones críticas y bien fundamentadas frente a textos de opinión y la redacción de escritos académicos propios de su campo de formación de acuerdo con las normas técnicas establecidas para tal fin.

La evaluación de estos indicadores se hace mediante la aplicación de rejillas diseñadas por el grupo de tutores según lo establecido en los Lineamientos curriculares que el Ministerio de Educación Nacional promulga para la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua castellana. La intención es clara: involucrar a la evaluación como etapa fundamental del proceso que le permita al estudiante y al tutor revisar los avances alcanzados en función de los objetivos propuestos e implementar acciones oportunas y eficaces para fortalecer aquellos en los que se detecte menor fortaleza.

El proceso continúa...

La lectura y la escritura son acciones que señalan la naturaleza humana de los individuos, posibilitan la relación entre la ciencia y la realidad, le dan veracidad a la fantasía, contribuyen a la formación como ciudadanos, fundamentan las posibilidades de convencer sobre la validez de nuestros argumentos y otras acciones indispensables en el crecimiento como seres humanos. Hacia ellas está enfocado el Taller de lenguaje del Instituto de Educación a Distancia de la UIS y en función de ello se inició este proceso que cada vez cuenta con mayor respaldo.

Los directivos y tutores de todos los programas del INSED han asumido los propósitos del Taller como parte básica de las competencias establecidas para las diferentes asignaturas y así, el estudiante encuentra exigencias comunes para abordar la lectura y la escritura como elementos significativos de su educación y formación.

Afortunadamente, cada vez surgen estrategias modificadas, textos interesantes y pertinentes para cada grupo de estudiantes y, especialmente, nuevas energías en los participantes para hacer de esta experiencia una acción educativa y comunicativa válida.

Bibliografía

Modelo pedagógico, Instituto de Educación a Distancia, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2002.

Lucila Gualdrón de Aceros, Metodología y estrategias para la educación superior a distancia. Guía de orientación, Instituto de Educación a Distancia, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga.

Rafael Barragán Gómez, Lucila Gualdrón, Luz Marina Gutiérrez y Germán Chapeta, “Propuesta para la estructura de los diseños de los Talleres de Lenguaje I y II ofrecidos por el INSED”, Bucaramanga, 2007.

Walter Ong, Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra, México, Fondo de cultura económica, 1987.