

Leyendo la ciudad

“En la ciudad se aprende a vivir con el de al lado, a compartir la diferencia, a verse en el otro y con el otro, como un nosotros que construye conjuntamente el futuro individual y colectivo que indefectiblemente llegará. Sin el recurso de la ciudad no hubiera sido posible para ningún pueblo concretar sus creencias, localizar sus hazañas, registrar sus sucesos o grabar su memoria”

Miguel Arnulfo Ángel

1. Introducción

Frente a la pregunta ¿Qué leemos en la Universidad? La enorme variedad de posibilidades de respuesta se agota y se reduce a una sola: “textos escritos”. Esto me llevó a experimentar durante un tiempo con distintos tipos de texto, para luego concluir que el proceso de lectura resulta enriquecedor en la medida en que brindemos a nuestros estudiantes la oportunidad de leer otros textos, además del escrito: pictórico y filmico (pinturas, fotografías, películas, videos, mapas, entre otros).

Desde esta perspectiva la variedad de posibilidades temáticas es enorme. En mi caso, se centra en el tema de la ciudad como ese libro abierto siempre, que tendrá tantos lectores como personas que transiten por ella (ya sea como habitantes, turistas o transeúntes).

La ciudad es un espacio transformador y transformado, construido, destruido y vuelto a construir una y otra vez. A lo largo de la historia ha sido el símbolo por excelencia de la creación y de la destrucción humana y es un libro abierto constantemente para quien quiera transitar por sus páginas. En esta medida, se convierte en un escenario fundamental de aprendizaje y a través de una lectura minuciosa en el día a día de nuestro recorrido por ella, aprendemos a verla desde distintas miradas, a escuchar sus ruidos, a disfrutar o repudiar sus olores, a degustarla en los diversos sabores... a vivirla.

En esta oportunidad compartiré una experiencia centrada en la lectura de la ciudad, y más específicamente de Bogotá, a partir de sus ruidos, sus olores, su arquitectura, historia, problemática, lugares de interés, entre otros. Para el desarrollo de estas

temáticas se recurrirá constantemente a la lectura de diversos tipos de texto y se producirán otros, que son el resultado de la experiencia y de la vivencia personales de los estudiantes durante sus recorridos por la urbe.

Esta experiencia adquiere un valor aun mayor, puesto que las transformaciones no sólo se hacen evidentes en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, sino que éstas parten de los cambios en su actitud como individuos frente a la ciudad, en las relaciones con su entorno y con otros ciudadanos y generan una vinculación consciente y directa de ellos en la solución de los problemas de la ciudad en la que habitan (ya sea de manera fija o transitoria) y que es el escenario de sus vidas.

2. Propuesta

La presente propuesta se ha puesto en práctica con estudiantes de diversas ramas de la ingeniería, de economía y administración, y en general, puede emplearse con estudiantes de cualquier área del conocimiento. Tiene como objetivo construir e identificar visiones de ciudad para hacer del espacio urbano escenarios de aprendizaje.

He dividido la propuesta en cinco momentos: la ciudad y su historia, la ciudad: cúmulo de sensaciones, una lectura desde la arquitectura, Bogotá frente al mundo y la ciudad en el arte, cada uno de los cuales describiré a continuación:

2.1 La ciudad y su historia

La incursión en el tema de la ciudad se inicia con un recorrido por el desarrollo histórico de la urbe, la ciudad latinoamericana, colombiana y Bogotá específicamente. Aquí se toma como textos centrales *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, de José Luis Romero; *Bogotá imaginada*, de Armando Silva; *La ciudad de los viajeros e Imaginarios urbanos*, de Néstor García Canclini, entre otros. Este aspecto se complementa con investigaciones personales y grupales sobre distintos aspectos de Bogotá, entre ellos el aspecto administrativo, cultural y recreativo.

2.2 La ciudad: cúmulo de sensaciones

En este aspecto se toma como punto de partida el lugar donde vive cada estudiante. Cada uno hace una descripción inicial de su entorno: la cuadra, la manzana, el barrio, la localidad y la correspondiente ubicación en el mapa, determinando cuáles son los barrios vecinos; luego cada uno se centra en el recorrido que hace a diario desde su casa hasta la universidad. En ese recorrido selecciona un punto (una esquina, un parque, una cafetería, etc.) y le hace un seguimiento minucioso en cinco momentos, describiendo en forma detallada lo que ocurre en cada uno. En esta actividad se hace énfasis en los sentidos: a qué huele el lugar, qué se oye, qué se ve, cómo está el clima, quién está o pasa por el lugar en ese momento, etc. Además, este trabajo puede complementarse con fotografías. Inicialmente los estudiantes no le ven mucho sentido a este ejercicio, pues no se han detenido a observar el lugar y piensan que siempre es igual. Al final, su actitud cambia, cuando se dan cuenta de que un lugar no es el mismo en distintos momentos. Además, muestran agrado, pues el trabajo fue hecho desde su propia sensibilidad y en su propio espacio.

2.3 La ciudad desde su arquitectura

La ciudad puede leerse desde su arquitectura, relacionándola con el uso que se le da. En este aspecto los alumnos clasifican lugares desde distintas categorías. Por ejemplo, iglesias, teatros, hoteles, etc., a partir de dos elementos: el tipo de arquitectura. (en el caso de las iglesias, por ejemplo, se habla de arquitectura gótica, colonial, entre otras) y la historia que estos sitios encierran. Además, hacen comparaciones, centrándose en un lugar específico en diferentes momentos de la historia. Así, observan que algunos de ellos han sido modificados en su totalidad, pues fueron víctimas del progreso o de un desastre natural; otros, conservan alguna parte de su estructura inicial; otros, cambiaron su finalidad (la que ahora tienen no es la misma que tenían hace 50 ó 100 años).

Este tipo de trabajo se inicia con visitas a algunos lugares (como el barrio La Candelaria, por ejemplo) y luego, a partir de la escogencia que cada alumno hace de uno específico, investiga en archivos fotográficos de instituciones como el Planetario Distrital, el Museo Nacional, entre otros y realiza visitas a bibliotecas y museos, con el

fin de hacer un seguimiento del mismo desde el punto de vista histórico. Posteriormente los textos se comparten en la clase y se hace una evaluación conjunta de los mismos.

Como un complemento de este tema, se realizan visitas a distintos miradores de la ciudad: La Calera, Monserrate, torre Colpatria, entre otros, con el fin de tener una vista panorámica, de divisar la falta de uniformidad en su arquitectura, su crecimiento desordenado, la sobrepoblación, la variedad de materiales que se emplea en las construcciones, etc.

2.4 Bogotá frente al resto del mundo

Este tema tiene como finalidad comparar a Bogotá con otras ciudades del mundo, desde distintos aspectos. Para ello se realizan trabajos por grupos; cada uno de ellos escoge una ciudad y, a partir de secuencias fotográficas, internet, enciclopedias, etc. expone aspectos generales de dicha ciudad; por ejemplo, su ubicación en el mapa, sitios históricos y de interés, arquitectura e íconos que la identifiquen frente al resto del mundo. Luego cada grupo busca un ícono que, en su opinión, se constituya en el elemento que identifique a Bogotá frente al mundo (por ejemplo, Monserrate, la torre Colpatria, el barrio La Candelaria, el Divino Niño, etc.) y hace la correspondiente presentación, argumentando su escogencia.

2.5 La ciudad en el arte

Para mayor documentación sobre este apartado, y como elemento de apoyo a las temáticas propuestas sugiero el libro *La imagen de la ciudad en las artes y en los medios*.

En este apartado se hace un estudio de distintos autores, quienes desde la pintura, la escultura, la música, la literatura, el cine han tomado a la ciudad como elemento central de sus obras. Se destacan algunos a nivel mundial, con sus respectivas obras, con el fin de ver cómo la ciudad ha sido y sigue siendo motivo de inspiración. En pintura, por ejemplo, sobresalen personajes como: Manet, Degas, Pissarro, Renoir, Van Gogh,

Klimt... y en Colombia Jorge Olave, Fernando Botero, David Manzur, entre otros. Se hace un análisis de la visión de ciudad que cada pintor propone en sus obras y se realizan contrastes entre ellas.

En lo relacionado con la escultura, se realiza una visita al Museo de Botero y se estudian algunas obras ubicadas en distintas partes de la ciudad, a partir de fotografías y diapositivas.

En la música, se toma como elemento central *Historia de la música en Santafé de Bogotá (1538 – 1938)* para identificar los distintos géneros musicales en Bogotá a través del tiempo. Con respecto a los géneros actuales, ¿quién mejor que los estudiantes para referirse a ellos?

En la literatura se leen poemas urbanos, de autores como: Cavafis, Verlaine, Baudelaire, Rimbaud, Pessoa, Neruda, Benedetti, García Lorca, Borges, Charry Lara, Mario Rivero, Luis Carlos López, Castro Saavedra, entre otros; algunos cuentos; y novelas de autores como Mario Mendoza, Jorge Franco, Ricardo Silva, Andrés Caicedo, Fernando Vallejo, entre otros.

El tema del cine se centra en Colombia, con películas como: La virgen de los sicarios, Perder es cuestión de método, Rosario Tijeras, La gente de la universal, La vendedora de rosas, entre muchas otras. A partir de ellas se analizan las distintas problemáticas que afectan a las ciudades colombianas, en torno a las cuales giran algunas sesiones de discusiones, mesas redondas y foros. Al final cada estudiante selecciona una problemática y la describe en forma escrita, analiza sus causas, consecuencias personales y las repercusiones para la familia y la sociedad, para luego proponer, desde su carrera, posibles soluciones a dicha problemática. Este espectro de posibilidades se amplía aún más, pues cada estudiante indaga en su propio barrio por las problemáticas que allí se dan, con el fin de proponer soluciones específicas para su comunidad.

En este punto destaco el proceso que se pone en práctica para la elaboración del escrito mencionado: primero, cada estudiante escoge la problemática específica que va a

abordar. Luego determina su intención al escribir el texto (denunciar, concientizar, describir, etc.). Posteriormente hace un seguimiento al problema, ya sea desde la experiencia propia en su barrio o desde una perspectiva más general. Seguidamente determina los orígenes del problema o sus causas, hace la descripción del mismo, hasta llegar a plantear posibles soluciones. Este proceso se va realizando paulatinamente, con entregas esporádicas de borradores, revisiones continuas y correcciones de los mismos hasta llegar a un texto bien escrito, tanto desde el punto de vista temático, como formal.

Conclusiones

Este trabajo ha resultado innovador, en la medida en que se pueden emplear diversas metodologías para su realización, sin que resulten repetitivas. Además, se realizan lecturas de diversos tipos de texto que, como decía al comienzo, resultan motivantes para el estudiante, pues lo sacan de ese marco reducido del texto escrito y le abren innumerables posibilidades. Por otro lado, se logra un cambio en la dinámica de la escritura, pues comparten con sus compañeros los textos que ellos elaboran, lo cual muestra que nadie escribe para sí mismo o para cumplir con el objetivo de ser leído por el profesor, simplemente para obtener una calificación, sino que parten de su propia sensibilidad, de sus circunstancias y contexto propios, para llegar a otros, lo cual hace que sean exigentes consigo mismos y críticos frente a su entorno.

Referencias bibliográficas

- Augé, M.(1993) *Los “no lugares” espacios del anonimato*. Bogotá, Colombia: Gedisa
- Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Fondo de Cultura Económica
- Cassany, D. (1996) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós
- García, N. (1997) *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria
- García, N. (1996) *La ciudad de los viajeros*. Méjico: Grijalbo
- Kabalen, D.M. y Sánchez M. (2001) *La lectura analítico crítica*. Méjico: Trillas
- Romero, J. (1976) *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas*. Argentina: Siglo XXI editores
- Silva, A.(2004) *Bogotá imaginada*. Bogotá: Convenio Andrés Bello