

EDICIÓN

32



REVISTA
Unilibros

ISSN 1657-8848

LOS MEJORES
LIBROS
ACADÉMICOS DE
2024 - 2025

ESPECIAL

Mujeres, edición y ciencia

CÓMIC Y ACADEMIA

Por Andrea Cagua
y Laura Guarisco

ENTREVISTAS

Sayri Karp y Luis Montilla

MIEMBROS DE LA
ASOCIACIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
DE COLOMBIA

ASEUC



MÁS DE 8000 TÍTULOS DE LA MEJOR PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA DEL PAÍS EN UN SOLO LUGAR.

Visítanos del 25 de abril al 11 de mayo, durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá, en el **segundo piso del pabellón 3, stand 338.**

ASEUC



Catálogo
UNILIBROS.CO de la
Asociación de
Editoriales
Universitarias de
Colombia – Aseuc

WWW.UNILIBROS.CO

EL CANTO DE LAS SIRENAS Y LAS ESCRITURAS

Por Francisco Montaña Ibáñez*
Presidente de la Asociación de Editoriales
Universitarias de Colombia - Aseuc

* Director de la Editorial UNAL, escritor y profesor
asociado del Instituto de Investigaciones Estéticas
de la Universidad Nacional de Colombia

“
Todo este panorama
resulta en que la edición
universitaria se encuentre
en una situación especial
que nos permite hacernos
la pregunta acerca
de los límites y las
características del libro
universitario.
”

Se habla en estos días acerca de la crisis de la Universidad. Me refiero en términos generales a la institución de tantos siglos. Pero, ésta, la universidad general, parece estar sumida en un proceso de deterioro de su valor social y cultural. Baja generalizada de matrículas y un reconocimiento cada vez más precario de la importancia del tránsito de los ciudadanos jóvenes por las aulas y los campus de las universidades. Como explicaciones se proponen la pandemia, la uberización del trabajo y los fantasmas del *youtuber* y del *influencer* como la posibilidad de enriquecimiento rápido, frente al largo y arduo camino de la formación universitaria. Rapidez, entusiasmo y éxito son las palabras que resuenan en el trasfondo de la explicación de esa crisis. Todo este panorama resulta en que la edición universitaria se encuentre en una situación especial que nos permite hacernos la pregunta acerca de los límites y las características del libro universitario.

En primer lugar, vale la pena recordar el sentido del libro como artefacto cultural. Su sentido está tan íntimamente ligado a la modernidad que su aparición permitió el florecimiento de la novela como género narrativo, una aventura lingüística, cultural e histórica, que hoy, a siglos de Gutenberg, sigue maravillando a lectores y editores. Por otra parte, el libro universitario, tanto como el artículo académico, no parecen preocuparse mucho por la lengua como materia de la cual están hechas sus páginas. Tampoco lo hace la academia en su más amplio espectro, por lo menos no la que generalmente publica en artículos indexados. Al contrario, para esa escritura académica, y para alguna escritura literaria, cómo no, la pregunta por el lenguaje está, en general, resuelta de antemano y a la escritura se llega con eso definido. Lo que es particularmente cómodo cuando de la exactitud de la idea transmitida depende, por ejemplo, la efectividad de una vacuna. Es la manera en que se nutren algunas partes de las comunidades

académicas. Pero, el mundo no es de un solo color, aunque sí lo sea el cristal con el que miramos. En la academia hay mundos y voces, palabras y formas de decir silenciadas, bien sea por la prevalencia de los discursos cientificistas, bien sea por ignorancia acerca de otras formas de expresión escrita de la lengua, bien sea por desconfianza por esas maneras que asumen la ambigüedad como la certeza que el texto rodea. Y sin embargo, algunas experiencias editoriales muestran que precisamente, al lado de los importantes textos científicos, existen otros que tienen muy buena vida y salud. Me refiero a los que desde hace poco se reconocen en la categoría de divulgación académica y cuyo propósito es divulgar el conocimiento entre el público general. Me interesa plantear la posibilidad de pensar esa categoría, libro de divulgación científica, en términos no solamente de la dimensión evidente de hacer llegar el conocimiento a la sociedad, dimensión que implica de hecho una posición política y epistemológica, sino, sobre todo, en términos de las escrituras en que lo hace. Escrituras en plural, porque hay muchas. Basta preguntarse ¿cuál es la escritura posible de campesinos y campesinas desplazadas? ¿cuál la de los terratenientes de la palma? ¿cuál la de los sobrevivientes o cuál la de líderes y líderes asesinadas? ¿cuál la de los sacerdotes que los acompañan, la de los soldados que los protegen? ¿Cuál la de los alcaldes, gobernadores, ediles? ¿Cuál la de los cultivadores de caña de azúcar o flores? ¿Son todos ellos el público general? ¿Son los niños el público general? ¿Los escolares? Nuestros propios estudiantes universitarios, ¿tienen una sola escritura? Entonces, el texto divulgativo, que pareciera ser una posibilidad para la vida de las editoriales universitarias, debería, y esa es mi propuesta, indagar conscientemente en el problema de las escrituras y propiciar, reiterando el legado universalista de la institución, la multiplicidad de voces y formas de escritura.



Unilibros de Colombia n.º 32
Abril de 2025
ISSN 1657-8848

Esta publicación es producida por la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia

Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia - Aseuc
Nit: 800.110.710-5
Cll. 28 n.º 13 A - 24 Ofc. 313
Edificio Museo Parque Central Bavaria
Teléfono: (601) 805 2357
Celular: (+57) 313 896 5365
E-mail: asistente@aseuc.org.co
Bogotá - Colombia

Comité Editorial Unilibros

Nicolás Morales Thomas
Director editorial
- Pontificia Universidad Javeriana

Irina Florián
Coordinadora editorial
- Universidad Ean

Nicolás Mejía Torres
Coordinador de revistas científicas
- Universidad de la Sabana

Carlos Arturo Arias Sanabria
Director editorial
- Universidad Católica de Colombia

Marco Giraldo Barreto
Director editorial
- Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Jackeline Farfán Borrero
Asistente ejecutiva - Aseuc

Coordinación editorial
Alejandro Villate Uribe
Diseño y diagramación
Gozque estudio

Imágenes
Freepik
Ai Mirror

Impresión
Xpress

Impreso en
Colombia -
Printed in
Colombia

Elige Ser líder Elige Utadeo



Encuentra el programa ideal para ti

Pregrado - Posgrado

Conoce nuestro horario diurno, nocturno y virtual



www.utadeo.edu.co



informacion.programas
@utadeo.edu.co



PBX: (+60 1) 242 7030
Ext. 5551 - 5552 - 5052 - 5053

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD
Resolución No. 007576 del 20 de mayo de 2024 - Vigencia 6 años.
VIGILADA MINEDUCACIÓN

CONTENIDO

6

LA INFOGRAFÍA
MUJERES QUE EDITAN

12

LOS CLÁSICOS
GRANDES LECTORAS

16

A FONDO
LA UNIVERSIDAD CONTADA
POR SUS PROTAGONISTAS

24

LA ENTREVISTA
LA EDICIÓN ACADÉMICA SEGÚN SAYRI KARP

30

LOS MEJORES LIBROS
ACADÉMICOS DE 2024-2025

72

LA ENTREVISTA
LA MAGIA DE LOS DATOS CON LUIS MONTILLA

OPINIÓN:

76

LA CIENCIA DEL CÓMIC
POR ANDREA CAGUA Y LAURA GUARISCO

78

DINÁMICAS DE GÉNERO EN LA INDUSTRIA
EDITORIAL LATINOAMERICANA
POR MARGARITA CUÉLLAR BARONA

Junta Directiva de Aseuc

Presidente
Francisco Montaña Ibáñez
Universidad Nacional de Colombia

Vicepresidente
Nicolás Morales Thomas
Pontificia Universidad Javeriana

Secretaría
Lorena Ruiz Serna
Universidad Antonio Nariño

Tesorera
Alba Lucía Bernal Cerquera
Universidad Pedagógica Nacional

Representantes regionales

Región Andina
Irina Florián
Universidad EAN

Región Eje Cafetero
Laura V. Obando Alzate
Universidad Autónoma de Manizales

Región Norte
Juan Gabriel Leiva De Oro
Universidad Tecnológica de Bolívar

Región Suroccidental
José Julián Serrano Quimbaya
Universidad Autónoma de Occidente

Región Oriental
Ana María Lombana Gracia
Universidad de Los Llanos

Vocales

Vocal 1
Rocío del Pilar Montoya
Chacón
Corporación Universitaria
Minuto de Dios

Vocal 2
Alexander Luna
Universidad Santiago de Cali

ASÍ IMPULSAMOS

el desarrollo académico, personal
y profesional.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación



Acreditación
Institucional de
ALTA CALIDAD

Renovada hasta 2029.

33 programas académicos | y más de **84.842** egresados.

189 Convenios interinstitucionales.

Estamos entre las mejores 20
instituciones a nivel nacional y
entre las mejores 10 de Bogotá.

Ranking QS World



17 Grupos de investigación
reconocidos por Minciencias.

7 Patentes (4 concedidas
y 3 en estudio).

6 Revistas Científicas en los mejores rankings
nacionales e internacionales.

**Más libros es
más conocimiento**

Conoce nuestro
catálogo editorial

+ de 200 LIBROS PUBLICADOS en físico y digital



mercadeo@ucatolica.edu.co

Av. Caracas No. 46 - 72, Bogotá | PBX: +57 601 443 37 00

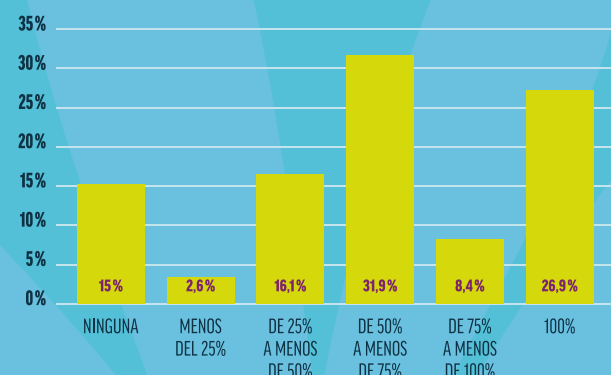
www.ucatolica.edu.co



MUJERES QUE EDITAN

ESTUDIOS RECIENTES —COMO EL DEL CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (CERLALC)* Y EL DE LA AGENCIA ESPECIALIZADA EN LA INDUSTRIA PROYECTO 451**— DAN CUENTA DE UNA REALIDAD DESIGUAL EN EL CONTINENTE QUE EXIGE MAYOR COMPROMISO DE LOS DISTINTOS ACTORES DEL ECOSISTEMA DEL LIBRO.

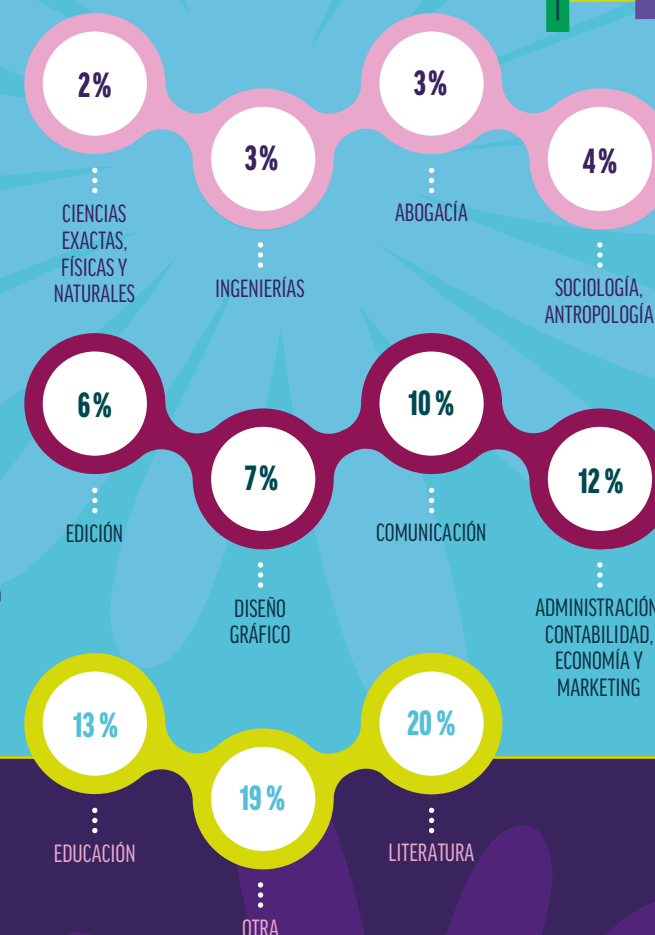
¿QUÉ PORCENTAJE DE MUJERES TRABAJA EN LAS EDITORIALES ENCUESTADAS?



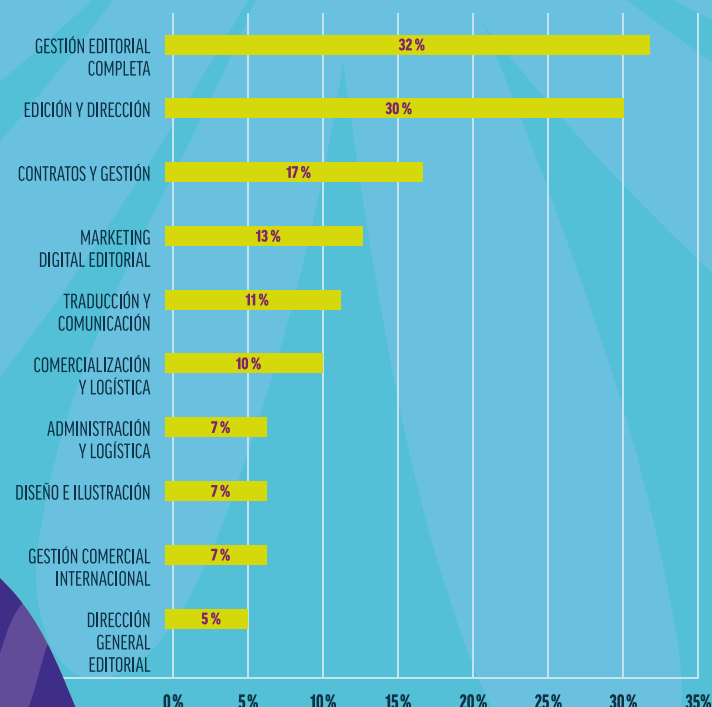
En la mayoría de las editoriales encuestadas (65,7%), al menos la mitad de sus empleados permanentes o estables son mujeres. Sin embargo, esta proporción disminuye conforme aumenta la estructura y envergadura de las editoriales.

Si bien las mujeres no enfrentan obstáculos para acceder a trabajar en las editoriales, sí afrontan mayores dificultades para alcanzar puestos jerárquicos, de dirección y de toma de decisiones.

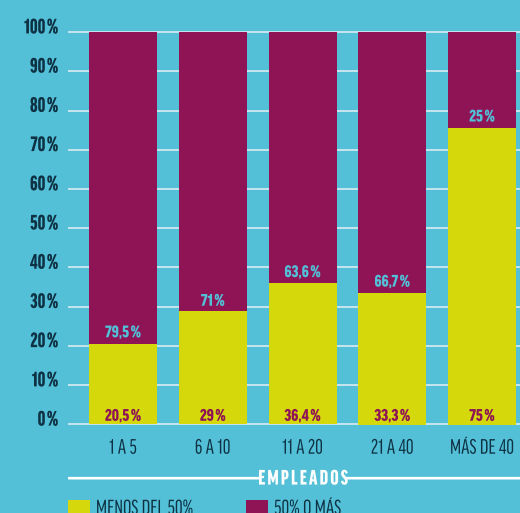
¿QUÉ FORMACIÓN TIENEN ESTAS MUJERES?



¿QUÉ TAREAS DESEMPEÑAN LAS MUJERES ENCUESTADAS?



¿QUÉ PARTICIPACIÓN TIENEN EN ROLES DIRECTIVOS DE ACUERDO CON EL TAMAÑO DE LA EDITORIAL?



* El informe Participación de las mujeres en el sector editorial latinoamericano. Investigación piloto en cinco países: Argentina, Chile, Colombia, Guatemala y Perú (Cerlalc, 2024) de Daniela Szpilbarg e Ivana Mihal — disponible en <https://cerlalc.org/publicaciones/participacion-de-las-mujeres-en-el-sector-editorial-latinoamericano/>— "es el resultado de un estudio exploratorio que tuvo

como objetivo describir y analizar su inserción laboral en el sector editorial latinoamericano", para lo cual se consultaron 278 editoriales en una primera encuesta, y 153 personas en una segunda dirigida a trabajadoras vinculadas de forma permanente u ocasional a editoriales de los cinco países.

** Informe Participación profesional de la mujer en la industria del libro (América Latina, España y referencias a Europa). Para mayor información, visite: www.proyecto451.com/

CONOCER NUESTRA TRADICIÓN

Las investigadoras Margarita Valencia y Paula Andrea Marín escribieron en 2019 un clásico moderno de los estudios editoriales en el país, *Ellas editan* (Ariel), el cual reúne el testimonio de dieciséis pioneras que dieron —y siguen dando— forma a nuestro sector editorial. Ellas son:



- SILVIA CASTRILLÓN
- ANA RODA
- MARÍA DEL MAR RAVASSA
- MARÍA CANDELARIA POSADA
- TITA MAYA
- MARÍA OSORIO
- ANA MARÍA CANO
- MARÍA FERNANDA PAZ CASTILLO
- MARIANNE PONSFORD
- MARGARITA VALENCIA
- CATALINA HOLGUÍN
- CATALINA GONZÁLEZ RESTREPO
- PILAR GUTIÉRREZ
- LUCÍA DONADÍO
- PILAR REYES
- DORIS AGUIRRE



UNA MIRADA DESDE LA ACADEMIA

“¿Desde cuándo es posible hablar de mujeres en el mundo del libro? ¿Cómo la historia del libro latinoamericano ha narrado —o no— los aportes que ellas han hecho en el ámbito editorial? Durante siglos, las impresoras, editoras, tipógrafas, encuadernadoras y libreras han sido invisibilizadas o relegadas en los estudios sobre la edición. Esta obra, que reúne los trabajos de veintiocho investigadoras de distintas disciplinas, aborda casos, panoramas, problemas, metodologías y fuentes documentales, con el fin de valorar los diversos aspectos del papel que han tenido las mujeres en el mundo del libro en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, Guatemala, México, Perú, República Dominicana y Uruguay, entre los siglos XVII y XXI”.

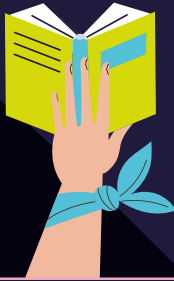
PIONERAS Y LÍDERES

Le preguntamos a las editoriales universitarias del país si fueron fundadas por una mujer y si actualmente son dirigidas por una. El resultado de esta breve encuesta es **un pequeño salón de la fama** de editoras que han sido inspiración para futuras generaciones o que día a día publican las ideas del mañana.

- STELLA VALBUENA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
- LETICIA BERNAL VILLEGAS
UNIVERSIDAD EAFIT
- CAPITÁN ANDREA CAROLINA GÓMEZ RUGE, 2020
ESCUELA MILITAR DE AVIACIÓN "MARCO FIDEL SUÁREZ" - EMAVI
- AIDA MARÍA BEJARANO VARELA, 2012
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
- AMPARO ACOSTA HURTADO, 2018
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA - CEIPA
- SELMA MARKEN FARLEY
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - BOGOTÁ
- LUZ ÁNGELA CASTAÑO, 2013
UNIVERSIDAD DE IBAGÜE
- LADIS FRÍAS, 2009
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO - IUE

FUNDADORAS DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA

LÍDERES DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA



- JASMIN BEDOYA GONZÁLEZ
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR
- MARÍA JULIANA MOLINA RESTREPO
UNIVERSIDAD DE IBAGÜE
- ROCÍO DEL PILAR MONTOYA CHACÓN
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
- ADRIANA BUSTAMANTE FERNÁNDEZ
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REMINGTON
- CRISTINA SALAZAR PERDOMO
UNIVERSIDAD ESCUELA COLOMBIANA DE INGENIERÍA JULIO GARAVITO
- HEIDY LISBETH GIRAL HUERTAS
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
- LADIS FRÍAS
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE ENVIGADO - IUE
- JOHANA MARTÍNEZ
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
- JOHANA HAYDEE FORERO RODRÍGUEZ
INSTITUTO CARO Y CUERVO
- CLARA MARÍA MEJÍA
INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO - ITM
- CLAUDIA GONZÁLEZ GONZÁLEZ
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI
- LORENA RUÍZ SERNA
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO - UAN
- LAURA V. OBANDO ALZATE
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES - UAM
- MÓNICA ALEJANDRA QUINTANA REY
UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA - UNICOLMAYOR
- GLORIA PATRICIA NIETO NIETO
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
- NORELLA CASTRO ROJAS
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS APLICADAS Y AMBIENTALES U.D.C.A
- MARÍA JOSÉ MOLANO VALENCIA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
- ANA MARÍA LOMBANA GRACIA
UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS - UNILLANOS
- ANGÉLICA CORTÉS MARTÍNEZ
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
- ALEXANDRA VIVES GUERRA
UNIVERSIDAD DEL NORTE
- FLORELIA VALLEJO TRUJILLO
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
- IRINA FLORIÁN
UNIVERSIDAD EAN
- LUZ ELIDA VERA HERNÁNDEZ
UNIVERSIDAD MARIANA - UNIMAR
- LUZ MARTHA MELO
UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA - NEOGRADINA
- ALBA LUCÍA BERNAL CERQUERA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UPN
- BERTHA RAMOS HOLGUÍN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA - UPTC
- LISA MARÍA COLORADO RODRÍGUEZ
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA UPB
- DHAYANA CAROLINA FERNÁNDEZ MATOS
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
- DIANA MARÍA MOSQUERA TARAMEL
ESCUELA MILITAR DE AVIACIÓN "MARCO FIDEL SUÁREZ" - EMAVI
- AMPARO ACOSTA HURTADO
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA - CEIPA
- JOHANA MARTÍNEZ
TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA - TDEA
- EVA LUNA CONTRERAS MARINÓ
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AMERICANA

25 | 11
ABRIL MAYO
2025



**LAS PALABRAS
DEL CUERPO**

ESPAÑA
PAÍS INVITADO DE HONOR



Patrocina:



Copatrocina:



País Invitado de Honor:



Principal Aliado Institucional:



ALGUNOS INVITADOS DE LA FILBO 2025



**FRANK
BÁEZ**

República Dominicana



**FRITZ
BREITHAUPT**

Alemania



**RAMANI
DURVASULA**

Estados Unidos



**DOROTHÉE
ELMIGER**

Suiza



**MARGARITA GARCÍA
ROBAYO**

Colombia



**RODRIGO
MORLESIN**

México



**ANDRÉS
NEUMAN**

Argentina-España



**ISSA
WATANABE**

Perú

AGÉNDATE PARA VIVIR MÁS DE 2.000 ACTIVIDADES
EN 17 DÍAS.

CONOCE LA PROGRAMACIÓN EN WWW.FERIADELLIBRO.COM

L O S C L Á S I C O S

GRANDES
LECTORAS

LO BUENO, LO CLÁSICO, NO CADUCA, Y DE ALLÍ QUE UNILIBROS ABRA SUS PÁGINAS A LAS RECOMENDACIONES EDITORIALES DE FIGURAS FEMENINAS PROMINENTES DE LA CULTURA Y LA CIENCIA. LE PREGUNTAMOS A ESTE SELECTO GRUPO POR EL TÍTULO QUE LAS MARCÓ, QUE NO OLVIDAN, SIN EL CUAL ES IMPOSIBLE ENTENDER EL PAÍS, EL QUE NO HAN PODIDO SOLTAR... Y ESTO NOS RESPONDIERON.

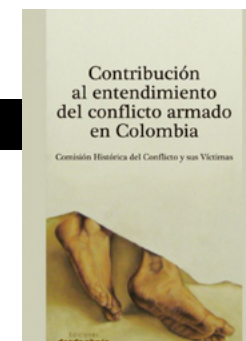
Alhena
Caicedo
Fernández

Doctora en Antropología social y Etnología, actual directora general del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)

CONTRIBUCIÓN AL ENTENDIMIENTO DEL
CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA (2015)

COMISIÓN HISTÓRICA DEL CONFLICTO Y SUS VÍCTIMAS

Este libro para mí es una impronta de época. Sin duda, una compilación de ensayos de representativos pensadores sociales colombianos sobre las causas del conflicto y la guerra en Colombia pudo haber sido una iniciativa editorial en cualquier otro momento. Pero esta fue una sociología por demanda, es decir, un llamado de la Comisión a escribir en un momento de inflexión histórica del país. Como ejercicio intelectual para quienes participaron, todos académicos de primer nivel, un reto por elaborar una versión breve de toda una vida de trabajo. Pero, sobre todo, el desafío político de dar las pistas necesarias para desanudar las razones de la guerra y el desangre de nuestro país. Para quienes lo leímos con voracidad en el fragor del momento, un mosaico de perspectivas académicas, ideológicas y políticas contrastadas, desigual en algunos casos, pero enormemente rico en enfoques y matices de lo que somos como nación. Cada cual se queda con la que considera la mejor versión, pero la compilación fue sin duda el mejor resultado.



UNIVERSIDAD DE
LA SALLE

Ediciones UniSalle transforma el aprendizaje con inteligencia artificial

Gracias a **CoachMe®**, una herramienta de inteligencia artificial propia que integra preguntas formativas con retroalimentación instantánea en los ePub, los lectores pueden afianzar conocimientos de manera dinámica e interactiva.

Explora nuestras cerca de 500 publicaciones en:

<https://ediciones.lasalle.edu.co/> 317 372 1091



Martha Lucía Márquez Restrepo

Filósofa y doctora en Ciencias Sociales, actual directora del Centro de Investigación y Educación Popular/Programa por la Paz (Cinep/PPP).



Erna von der Walde

Ensayista, traductora e investigadora en temas de arte, cultura, política y —sobre todo— literatura colombiana y latinoamericana. Doctora en Literatura por la Universidad de Essex (Reino Unido).



Luz Marina Mantilla Cárdenas

Máster en Biología y en Gobierno y Políticas Públicas, actual directora del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas (SINCHI).



Patricia Zalamea

Historiadora del arte y profesora de la Universidad de Los Andes

COLOMBIA. UNA NACIÓN A PESAR DE SÍ MISMA (1996)

DAVID BUSHNELL

Yo invito a mis estudiantes a leer el libro de David Bushnell *Colombia. Una nación a pesar de sí misma*. Aunque algunas de las hipótesis del autor pueden ser cuestionables, por ejemplo, la correlación que el autor establece entre las características geográficas y la dificultad de la construcción del Estado en Colombia, es un excelente texto para tener una visión global de nuestro país. Puede ser considerado un texto introductorio a la historia de Colombia. Es un libro ligero, de fácil lectura, bien escrito y documentado. Valoro mucho el anexo sobre los resultados electorales del país a lo largo del tiempo.



EL REVÉS DE LA NACIÓN. TERRITORIOS SALVAJES, FRONTERAS Y TIERRAS DE NADIE (2005)

MARGARITA SERJE

Este libro se ocupa de los imaginarios nacionales que a la vez incorporan y excluyen territorios de “frontera”. Es un análisis complejo e iluminante de la forma en la que se conjugan cartografías, procesos de inclusión cultural y exclusión real y dinámicas de explotación para construir amplios sectores del territorio nacional como territorios de conquista y colonización. Una lectura imprescindible.



EL INFINITO EN UN JUNCO (2019)

IRENE VALLEJO

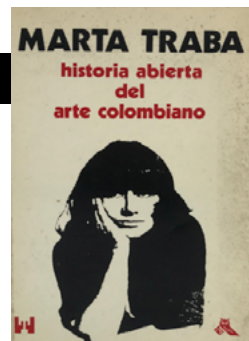
Este libro invita a cualquier lector a reflexionar sobre la evolución de la escritura y la importancia de preservar el conocimiento mientras revela “el infinito aporte de la biodiversidad” a la escritura, la educación y la conservación del conocimiento, pues cada etapa del saber humano ha estado vinculada con los recursos que la naturaleza ofrece. Un relato apasionante que nos presenta el desafío de preservar la memoria colectiva de la humanidad, al tiempo que nos adaptamos a los cambios propiciados por el desarrollo y la innovación.



HISTORIA ABIERTA DEL ARTE COLOMBIANO (1974)

MARTA TRABA

Aunque la primera edición fue publicada en 1974, era una lectura obligatoria en los años 90. Fue el primer libro que leí completo sobre historia del arte y en particular sobre la historia del arte colombiano (desde el periodo colonial en adelante), entendido desde una perspectiva crítica. Recuerdo que me impactó su forma apasionada de escribir y en especial me gustó el último capítulo dedicado a la cerámica y al textil —a las artistas Beatriz Daza y Olga de Amaral— que siguen siendo referentes de punta para la historia del arte en Colombia hoy en día.



Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión

Proceso Administración Institucional de la Investigación



La Editorial de la **Universidad Tecnológica de Pereira** presenta sus novedades en la **FILBo**

Corferias, Pabellón 3 - Edición universitaria Segundo nivel, stand 338



procesoeditorial@utp.edu.co
Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión
Universidad Tecnológica de Pereira
Tel. (606) 3137381 Pereira, Risaralda



/ViceInvestigacionesUTP



@UtpViceinvest



@VIE-UTP



@InvestigacionesUTP

www.utp.edu.co

A F O N D O

LA UNIVERSIDAD CONTADA POR SUS PROTAGONISTAS

UNILIBROS, EN ALIANZA CON LA ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES (ASCUN), CONSULTÓ A RECTORAS Y VICERRECTORAS DE TODO EL PAÍS PARA MEDIRLE EL PULSO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR. ¿CÓMO ESTAMOS?, ¿QUÉ PODRÍAMOS ESPERAR DEL FUTURO? Y ¿CUÁL ES EL PANORAMA PARA LAS MUJERES? SON ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS QUE AQUÍ ENCUENTRAN RESPUESTA.

Mucha tinta ha corrido en los medios sobre la actualidad de la educación superior. La difícil e incierta situación económica global, la curva poblacional de nuestro país o la desconexión entre oferta académica y demanda laboral son algunos de los argumentos enarbolados para esbozar una crisis. Incluso, aunque en los últimos años han aumentado las matrículas y la cobertura —lo que es de reconocer pese al estancamiento del 2023—, también es cierto que ha disminuido la tasa de graduados; lo cual, de acuerdo con el Laboratorio de Economía de la Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, “sugiere un posible aumento en las tasas de deserción estudiantil o el ausentismo intersemestral, lo que limita los beneficios de la expansión del acceso a la educación superior”.

Sin embargo, al consultar “desde adentro”, el panorama parece más esperanzador que el ofrecido por las solas estadísticas. Al conversar con rectoras y vicerrectoras de instituciones de educación superior (IES), *Unilibros* pudo constatar que estas líderes —gracias a una mirada siempre crítica, reflexiva y propositiva— están al tanto de la exigente realidad, confían en la capacidad de sus instituciones y ya trabajan en un plan para reinventarse y continuar pertinentes.



“La política de gratuidad que contribuye a que un mayor número de jóvenes colombianos puedan acceder a educación superior y el mayor presupuesto al sector educativo en la historia del país se pueden observar como grandes oportunidades de crecimiento.”

Laura Patricia Villamizar, vicerrectora Académica de la
Universidad de Pamplona

¿Cómo estamos?

LA UNIVERSIDAD VISTA POR SU GREMIO

La Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN) reúne 95 instituciones de educación superior a lo largo y ancho del país en su afán por “promover los principios de la calidad académica, la autonomía universitaria, la búsqueda y difusión del conocimiento y la responsabilidad social”. Óscar Domínguez González, su director ejecutivo, nos da su impresión sobre el panorama universitario nacional actual: “Colombia ha hecho un gran avance de su sistema de educación superior especialmente en los últimos 30 años. Si quisiéramos destacar algunas fortalezas, podríamos mencionar: avances en cobertura y acceso,

reconocimiento académico e investigativo, diversificación de la oferta académica no solo en programas si no en cobertura en los territorios, mayor aporte en la innovación, y amplio y diverso relacionamiento internacional; frente a debilidades como financiación insuficiente tanto para la oferta como para la demanda, alta deserción estudiantil, débil articulación con el sector productivo, desigualdad en la calidad académica entre instituciones y complejos sistemas de gobernanza. Por lo tanto, para que la universidad colombiana siga fortaleciéndose es necesario que profundice y amplíe reflexiones alrededor de:

FINANCIAMIENTO
SOSTENIBLE
Y EQUITATIVO

REDUCCIÓN DE BRECHAS
DE CALIDAD Y ACCESO

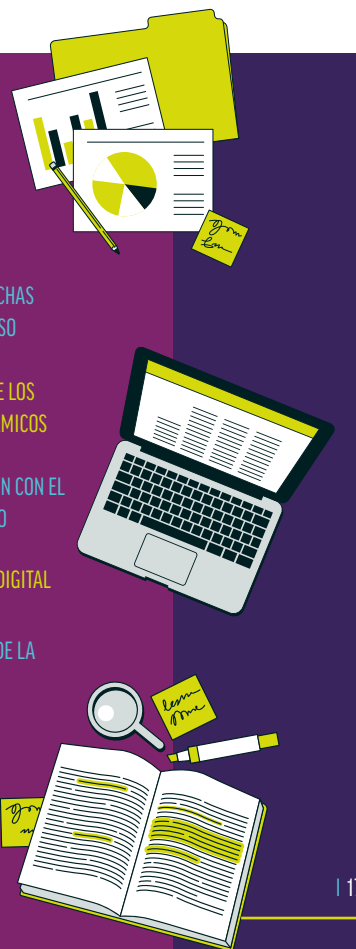
REFORMULACIÓN DE LOS
PROGRAMAS ACADÉMICOS

MAYOR VINCULACIÓN CON EL
SECTOR PRODUCTIVO

TRANSFORMACIÓN DIGITAL

FORTALECIMIENTO DE LA
INVESTIGACIÓN

FLEXIBILIZACIÓN
Y MODERNIZACIÓN
INSTITUCIONAL



LAS RECTORAS OPINAN...

RETOS DE LA UNIVERSIDAD HOY



Myriam Astrid Angarita Gómez

Rectora de la Universidad Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito

“

El mayor reto que enfrenta la educación superior colombiana hoy es transformar los modelos tradicionales para responder con agilidad y pertinencia a las demandas del mundo actual. Esto significa no solo incorporar tecnologías emergentes y modelos pedagógicos innovadores, sino asegurar la equidad en el acceso, reducir las brechas educativas y garantizar que cada estudiante adquiera competencias realmente útiles para enfrentar los retos contemporáneos. Por ello, considero fundamentales tres caminos para fortalecer y adaptar la universidad a los nuevos tiempos: primero, promover una educación flexible,

interdisciplinaria y basada en retos reales; segundo, invertir en una transformación tecnológica profunda, potenciando las capacidades digitales tanto en lo administrativo como en lo académico, y tercero, fortalecer vínculos estratégicos con el entorno productivo, social y global, que permitan una educación contextualizada, pertinente y visionaria.

”

¿CÓMO ESTAMOS?

En palabras de Luz Esperanza Bohórquez, vicerrectora Académica de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, “el contexto universitario actual se caracteriza por grandes transformaciones sociales, económicas y tecnológicas, derivadas de la revolución industrial, la globalización, las nuevas dinámicas en movimientos sociales y derechos humanos, la crisis climática, la transformación de las ciudades, los cambios en las estructuras familiares y la pospandemia, entre otros aspectos”. Por lo anterior, complementa Carolina Vizcaino, directora de Fomento y Gestión de CTel de la Universidad del Bosque, las universidades “enfrentan desafíos estructurales que limitan su impacto: la sostenibilidad financiera, la burocracia que ralentiza la innovación y la desigualdad en el acceso a recursos; sin mencionar la necesidad de fortalecer la diplomacia científica como un puente entre la academia y los tomadores de decisiones, asegurando que el conocimiento generado en las universidades no se quede en publicaciones, sino que sea un insumo clave para las políticas públicas”.

“

Se requiere una mayor inversión y apoyo para investigación, innovación y desarrollo tecnológico, bien sea por parte de los entes públicos como de empresas privadas.

”

Adriana María Quinchía, directora general de I+D de la Universidad EIA

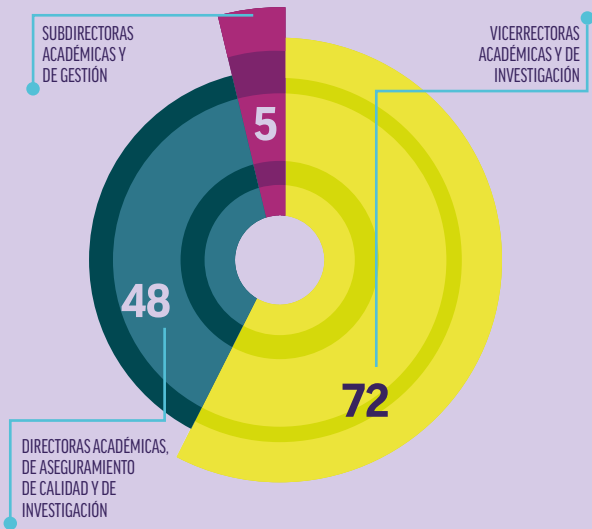
Para hacer frente a esta compleja realidad, Mónica García Solarte, vicerrectora de Investigaciones de la Universidad del Valle, sostiene que “el sistema universitario cuenta con universidades públicas y privadas que ofrecen una amplia gama de programas en los diferentes campos del saber, los cuales han logrado avanzar en sus procesos de investigación, creación y generación del conocimiento, contribuyendo al desarrollo científico y tecnológico y cultural del país. Adicionalmente, los procesos de alta acreditación de la calidad han impulsado la mejora continua de las instituciones y sus programas y promovido el desarrollo de convenios internacionales que fomentan el intercambio académico e investigativo”.

El dato

Por Elizabeth Bernal Gamboa*

* Secretaria General de la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN)

En las 95 instituciones de educación superior asociadas a ASCUN, **125 mujeres ocupan cargos directivos:**



Sin embargo, aún queda camino por recorrer: **solo el 20% de las instituciones de educación superior en Colombia son lideradas por mujeres en el cargo de rectoras.** Impulsar la equidad en la academia es clave para cerrar brechas y fortalecer la educación superior.

“

Contrario a lo que uno pensaría, las universidades son instituciones muy resistentes al cambio, es importante que lleguen las nuevas generaciones a ocupar los puestos de profesores y jefes para que traigan nuevas ideas.

”

Claudia Marcela Vélez, vicerrectora de Investigaciones de la Universidad de Antioquia

LAS RECTORAS OPINAN...

RETOS DE LA UNIVERSIDAD HOY



Paula Andrea López López

Rectora de la Universidad Central

“

El mayor desafío para la universidad es adaptarse a los cambios de los intereses y necesidades de los jóvenes, así como a las transformaciones del mercado laboral y el avance tecnológico. La oferta educativa debe ser más flexible, desestructurada y con opciones de rutas formativas que faciliten una inserción más ágil al mundo laboral. Es fundamental que las universidades respondan a las nuevas demandas tecnológicas y de competencias, incluyendo el uso de herramientas emergentes como inteligencia artificial, internet de las cosas, *big data*..., en los planes de estudio. **Esto implica no solo actualizar los programas académicos, sino también formar a los docentes**

y contar con las herramientas tecnológicas que faciliten el aprendizaje en estos campos. Así como el fomento de uso adecuado y ético de las nuevas tecnologías. Otro aspecto muy importante es el fortalecimiento de los vínculos con el sector productivo. Es esencial que la educación universitaria esté alineada con las necesidades del entorno en aspectos sociales, demográficos, económicos, políticos, tecnológicos y ambientales, garantizando que los egresados cuenten con las habilidades necesarias para resolver problemas reales y aportar a la innovación y el desarrollo de las organizaciones donde laboran.

”

LAS RECTORAS OPINAN...

RETOS DE LA UNIVERSIDAD HOY



Nidia Guzmán Durán

Rectora de la Universidad Surcolombiana

“

La universidad enfrenta tres grandes retos: primero, la brecha en infraestructura y financiamiento, particularmente en las universidades públicas, que han enfrentado un déficit estructural desde la Ley 30 de 1992. Esto ha limitado la expansión de campus, laboratorios y bibliotecas, así como la actualización tecnológica necesaria para fortalecer la calidad educativa. Segundo, la deserción estudiantil, que se debe a factores económicos, barreras de acceso a conectividad y falta de apoyo en bienestar universitario. Y tercero, la pertinencia de la oferta, por lo cual las universidades deben adaptarse a las nuevas tendencias del mercado laboral, donde muchos jóvenes optan por formaciones

una rápida inserción en el mundo laboral. Un camino clave es la innovación educativa. Por eso en la Universidad Surcolombiana estamos apostando por la educación virtual y por ambientes de aprendizaje híbridos que incorporen tecnologías como la inteligencia artificial, la realidad aumentada y la robótica. Además, **es crucial ampliar la oferta académica en áreas de alta demanda laboral, sin perder de vista las humanidades y las ciencias sociales.** Finalmente, se debe fortalecer la vinculación con el sector productivo y el sector público para generar oportunidades de investigación aplicada y transferencia de conocimiento.

”

Con estas luces y sombras, fortalezas y debilidades, las IES deben afrontar grandes retos, como “la cobertura universal en poblaciones de la Colombia profunda”, pues, como lo propone Isabel Cristina Puerta, vicerrectora de Investigaciones de la Universidad Católica Luis Amigó, “es el momento de pensar en las IES descentralizadas y conectadas con el país de la tierra y el campo; es fundamental garantizar la accesibilidad de colombianos y colombianas a una educación situada, contextualizada y reflexiva que apunte a programas de región, con procesos de calidad para brindar respuesta a las necesidades de las diversas comunidades; y ello requiere de direccionamientos académicos flexibles a nivel institucional que sean comprendidos por el Ministerio de Educación Nacional”.

Esta respuesta de las IES a las regiones debe darse asimismo de cara al empleo, toda vez que, como lo menciona Karen Jiménez Guevara, vicerrectora Académica de la Fundación Universidad Autónoma de Colombia, “la universidad tiene el reto de garantizar una formación pertinente y actualizada, ajustándose a las demandas del mercado laboral y a las necesidades de la sociedad. Esto implica revisar y actualizar los planes de estudio, fortalecer el desarrollo de competencias transversales y fomentar la educación interdisciplinaria. Además, la empleabilidad de los egresados sigue siendo un desafío, lo que demanda una mayor articulación entre la academia, el sector productivo y el Estado. La implementación de modelos de formación dual, el impulso de pasantías y el fortalecimiento de programas de educación continua pueden contribuir a cerrar esta brecha, preparando a los estudiantes para un entorno laboral en constante cambio”.



“

No hay coincidencia entre los tiempos de desembolso de los recursos de financiamiento por parte de las entidades públicas a los que se acogen la mayor parte de los estudiantes universitarios del país, quienes dependen de recursos públicos para apalancar su formación; lo que dificulta su financiación e ingreso oportuno a las IES respecto a sus calendarios académicos.

Mayra Prada Sánchez, coordinadora de Fortalecimiento de la Investigación de la Universidad Tecnológica de Bolívar

”

¿QUÉ PASA CON LAS MUJERES EN LAS UNIVERSIDADES?

El Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES), con los últimos datos consolidados (2023), revela que, de los 2.475.833 estudiantes matriculados, 53,9% estudian en el sector público frente al 46,1% del privado, y que 53,1% son mujeres y 46,9%, hombres. Datos como estos confirman la percepción de expertas como Yeimy Viviana Marín, vicerrectora Académica de la Universidad de San Buenaventura (Bogotá), para quien “se ha tenido un avance en el reconocimiento de las mujeres en la ciencia, porque se han implementado programas diferenciales de becas, financiamiento, mentorías y políticas públicas; se han creado asociaciones y comités que permiten visibilizar logros y desafíos que enfrentamos las mujeres; se está divulgando los resultados de sus investigaciones, y se están llevando a cabo investigaciones relacionadas con el género y la ciencia”.

LAS RECTORAS OPINAN...

RETOS DE LA UNIVERSIDAD HOY



María Ruth Hernández Martínez

Rectora de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

“

El mayor reto que enfrenta actualmente la educación superior en el país es la sostenibilidad financiera. Se hace necesaria la suma de esfuerzos para la construcción de estrategias de financiación de la educación superior entre la Nación y las entidades territoriales, a través del subsidio a instituciones y a estudiantes, así como el estímulo del crédito educativo a bajo costo. **Es esencial promover un modelo de financiamiento que respalde el logro de las metas de cobertura y garantice el cumplimiento adecuado de todas las funciones misionales del sector y mitigue la deficiencia estructural financiera presente en todas**

las IES. Este modelo debe incluir, por ejemplo, el ajuste anual de las transferencias a las universidades públicas con base en el Índice de Costos de la Educación Superior Pública, calculado por el DANE, y un aumento del presupuesto anual para la educación superior universitaria.

”

LAS RECTORAS OPINAN...

RETOS DE LA UNIVERSIDAD HOY



Leonor Mojica Sánchez

Rectora de la Corporación Universitaria del Meta

“

Considero que uno de los mayores retos que enfrenta actualmente la educación superior en el país es la necesidad de innovar en los modelos pedagógicos para garantizar una formación integral, pertinente y de calidad. La transformación digital, las nuevas herramientas tecnológicas, la inteligencia artificial, la inclusión educativa y la vinculación con el sector productivo son aspectos clave para responder a las demandas de la actualidad. Además, es fundamental fortalecer la investigación y la internacionalización, promoviendo una educación que no solo forme profesionales, sino ciudadanos

capaces de liderar el cambio a nivel regional, nacional e internacional. Para el fortalecimiento y adaptación de las Instituciones de Educación Superior a estos nuevos tiempos, se requiere una visión estratégica basada en tres pilares: innovación académica, transformación digital e integración con la sociedad. Actualizar constantemente nuestros programas para responder a las necesidades del entorno, incorporar tecnologías que potencien el aprendizaje y fortalecer la vinculación con el sector productivo y la comunidad.

”

Sin obviar estos avances, existen voces como las de Patricia Téllez López, directora del Departamento de Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional, y Yoleydis Elena Collazos, directora de Investigación de la Universidad Metropolitana, las cuales consideran que todavía falta mucho camino por andar hacia la igualdad. Para Téllez, existe una “estigmatización de la ciencia y la tecnología como actividades asociadas a un género específico, bajo consideraciones de niveles de complejidad (muy difícil para una mujer), de dedicación (imposibles para quien asume roles de esposa, madre, cuidadora, ama de casa) o incluso bajo descalificaciones por el protagonismo histórico logrado por los hombres en la ingeniería o las ciencias; adicionalmente, el desconocimiento del papel histórico de la mujer en los mismos exige que permanezcan las discusiones, reflexiones y reivindicaciones”.

Por su parte, Collazos agrega que “el fomento hacia la formación de doctorados sí es una deuda latente. A pesar de los apoyos estatales promulgados, siguen siendo insuficientes y los requisitos en ocasiones difíciles de cumplir. La disponibilidad de formación superior en una variedad importante es deficiente, por lo que se hace necesario recurrir a universidades extranjeras para formarse en una línea afín a la formación de base y luego los procesos de convalidación son demorados. Otra deuda radica —continúa Collazos— en el fomento de profesionalización en diferentes campos de conocimiento desde etapas tempranas de la vida, pues las generaciones actuales se inclinan por ocupaciones que distan de profesiones científicas e investigativas”.

Por último, Martha Lenis Castro, vicerrectora General de la Universidad de Investigación y Desarrollo, considera que “se debe fomentar el respeto por la mujer en la ciencia a través de hechos concretos, como: i) creación de estímulos por resultados destacados en investigación a mujeres en el país, ii) asignación de más recursos para la puesta en marcha de convocatorias que apoyen trabajos investigativos liderados por mujeres, en todas las áreas del conocimiento, y iii) contratación por meritocracia basada en investigación de alto impacto”.



“

En Colombia se ha ido avanzando de manera lenta en el reconocimiento de la mujer en la ciencia, y sobre todo en los cargos administrativos de alto mando o estratégicos en la educación superior en general. Las mujeres siguen siendo parte de la estructura táctica y operativa no estratégica en las IES. Colombia sigue siendo un país muy tradicional en la forma de gobernar las instituciones.

María del Carmen Vergara, directora de Investigación, Innovación y Emprendimiento de la Universidad Autónoma de Manizales

”



LAS RECTORAS OPINAN...

RETOS DE LA UNIVERSIDAD HOY



Lina Uribe Correa

Rectora de la Universidad Antonio Nariño

“

Tenemos que ofrecer programas de pregrado y de posgrado, de investigación y extensión de alto valor académico, profesional, científico, de innovación, de transferencia de conocimiento y tecnología que le permitan a la universidad ser un agente de vanguardia imprescindible para el desarrollo social, empresarial, productivo, tecnológico y de competitividad en el país. Convertirlas en universidades de cuarta generación, impulsoras de la innovación, transformadoras y generadoras de impacto social duradero, que interactúan en entornos internacionales y locales haciendo avanzar la ciencia, el conocimiento, la tecnología, el talento humano;

una universidad que se transforma digitalmente con sentido ético, que usa el conocimiento científico y tecnológico para generar capacidades empresariales y en comunidades no científicas; una universidad que se basa en la cooperación con aliados para lograr soluciones sociales, económicas, comunitarias y ambientales integradas; que pone en el centro el humanismo, la conciencia de preservación y cuidado del medio ambiente y de otras especies, la equidad social y la búsqueda del bien colectivo.

”

L A E N T R E V I S T A

"LOS LIBROS ACADÉMICOS TIENEN VOZ MÁS ALLÁ DEL MUNDO UNIVERSITARIO"

LA DECANA DE LA EDICIÓN ACADÉMICA LATINOAMERICANA, SAYRI KARP*, HABLA EN ESTA ENTREVISTA DE INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA, CUMBIA, DE "ABISMOS DE CRISTAL" Y DE LA FUERZA INCONTENIBLE DE LAS MUJERES QUE AMAN LOS LIBROS.

© Fotografía de David Ríos

Nuestra entrevistada

• Más de 30 años de experiencia en la industria editorial

• Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

• Maestra en Edición por el Centro Internacional de Estudios Profesionales para Editores y Libreros de la Universidad de Guadalajara (UdeG)

• Fundadora y directora de la Editorial de la UdeG desde 2002

• Cofundadora en 2006 de la Red Altexto de Editoriales Universitarias y Académicas de México

• Presidenta de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC) del 2015 al 2023

• Pertenecer al comité organizador del Foro Internacional de Edición Universitaria y Académica de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)

Tenemos que cruzar las grandes aguas, necesitamos una punta de flecha más abierta, publicar de manera colectiva y lograr un mayor impacto en varios países.

• Merecedora en 2018 del Mérito Editorial Universitario de la Feria Universitaria del Libro de la Universidad Autónoma de Hidalgo y del Reconocimiento al Editor Universitario "Rubén Bonifaz Nuño" de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) de la UNAM.

Si hablamos de edición académica latinoamericana, debemos hablar de Sayri Karp. Por sus días como presidenta de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC), por su presencia cada dos años durante el Foro Internacional de Edición Universitaria y Académica de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) o por su liderazgo en la Editorial de la Universidad de Guadalajara (UdeG), es como si siempre hubiera estado, como si no parara de crear ambiciosos proyectos editoriales transnacionales que enlazan autores, investigadores, editores o lectores en un intercambio fértil de ideas. Con la generosidad que la caracteriza, Sayri recibió a Unilibros para una entrevista con énfasis en el papel de las mujeres en el mundo editorial.

SAYRI, GRACIAS POR CONCEDERNOS ESTE ESPACIO. QUISIÉRAMOS ARRANCAR PREGUNTÁNDOLE:

¿QUIÉNES HAN SIDO PARA TI MENTORAS, REFERENTES, MUJERES QUE TE HAN ACOMPAÑADO EN TU TRAYECTORIA Y QUE QUISIERAS RECONOCER EN ESTE ESPACIO?

Llevo 35 años haciendo libros y creo que no solamente yo, sino muchas mujeres, nos hemos hecho la pregunta sobre cuál es la diferencia de que haya una mujer en este camino. Porque sí es cierto que en el mundo editorial universitario hay muchas mujeres al frente y nos hacemos notar. Por ejemplo, la persona que me enseñó a hacer libros con rigurosidad fue Victoria Schussheim, la directora de la editorial Pangea [enfocada en divulgación de la ciencia]. Ella fue mi universidad, mi licenciatura.

Tras pasar por la maestría en Edición —proyecto pionero en su campo, ahí sí a cargo de un hombre, Jesús Anaya— entré a trabajar al Fondo de Cultura Económica al área de libro de texto de secundaria, donde Carolina Cordero me ayudó a preguntarme cómo educas a gran escala, cómo llegas a un público masivo. En la edición académica la gran mayoría de los libros tienen un tiraje de 300 ejemplares y se mueren. Esas cosas a mí no me interesan, yo quiero libros que perduren, que circulen, que se puedan traducir... Esta experiencia fue

El feminismo puede tener discusiones que llevan veinte o treinta años, pero que no se han socializado del todo.

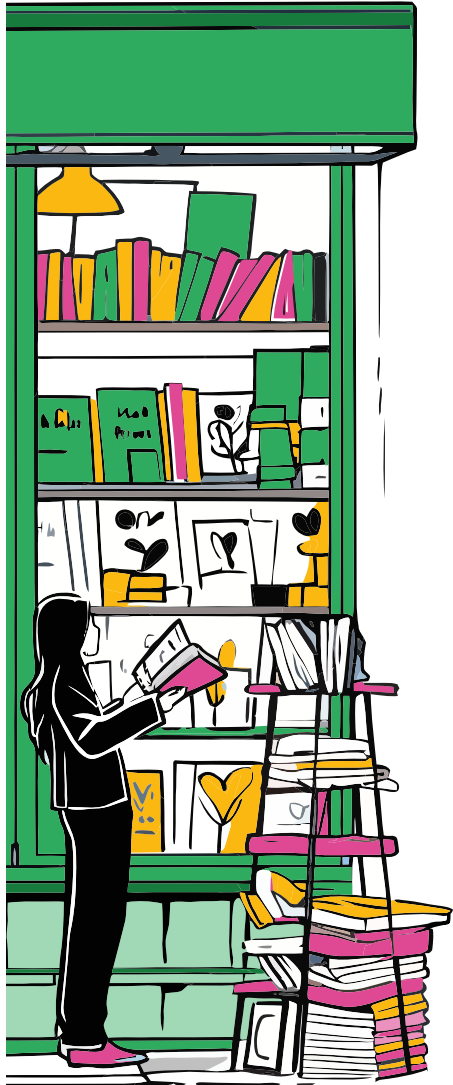
clave para trabajar posteriormente para los gobiernos del Distrito Federal y el de Chiapas publicando novelas para jóvenes de manera masiva y de entrega gratuita. Finalmente, en el 2002 me invitan a la UdeG a crear este proyecto de editorial universitaria. Pero con una visión distinta, que no sea solo subsidiado, que comparta una visión empresarial como la tienen algunas editoriales universitarias en Estados Unidos, Canadá

y Europa. Por un lado, editar libros que de alguna manera tienen una generación de recursos constante y asegurada y, por el otro, un catálogo de libros puramente académicos de divulgación de la ciencia. Y para terminar, volviendo a la pregunta, en contacto con la FIL Guadalajara he compartido también con varias mujeres directoras que definitivamente son un referente para mí.



SOBRE LA EDITORIAL DE LA UDEG, SAYRI, ¿CREES QUE TIENE ALGÚN MODUS OPERANDI PARTICULAR QUE HAYA SUSTENTADO ESTE ÉXITO SOSTENIDO POR MÁS DE DOS DÉCADAS?

Pues el modelo que nosotros tenemos aquí es el de una entidad productiva. Tenemos que generar un catálogo que sí se venda porque los salarios del equipo los pagamos nosotros, así como la renta del espacio donde está la editorial, o los coches para la distribución... Es decir, todo es responsabilidad nuestra. Y dime ¿cuánta gente dentro de una universidad realmente genera proyectos que traen recursos a la institución? Son muy pocos, muy muy pocos. Por eso sé que esta es una situación envidiable para el resto de las editoriales universitarias, por lo menos de las que yo conozco...



SAYRI, PERO ¿SÍ ES PROPIO DE LA EDICIÓN ACADÉMICA UN IMPACTO TAN AMPLIO?

Mira, yo llevo más de 20 años en la edición académica, trabajando en México e Iberoamérica, y puedo decirte una cosa: los libros académicos tienen voz más allá del mundo universitario, el editor en este espacio no es un *servicito* de nadie. Desde la universidad, obviamente estamos alineados a las funciones sustantivas de docencia, de investigación, de extensión, de internacionalización... pero también traemos una lógica editorial, pertenecemos a los dos mundos. Y tan estamos en la industria editorial que sí tenemos que tomar la experticia que tiene la industria para hacerla funcionar.

EN ESE TRABAJO DE CONSTRUCCIÓN DE CATÁLOGO O DE GERENCIAR UNA EDITORIAL, Y DE CARA AL TEMA CENTRAL DE ESTA EDICIÓN DE UNILIBROS, ¿RECUERDAS ALGUNAS DECISIONES QUE HAYAS TOMADO TENIENDO EN CUENTA UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO?



Sí, varias. Por ejemplo, en la Editorial de la UdeG creamos una colección específica [Resonancias sororas] que habla de mujeres que no tienen voz, como las mujeres dalit de la India, las de Gambia, las saharauis de los campos de refugiados, y ahora estamos haciendo un libro sobre las mujeres ucranianas que han tenido que salir de su país por la guerra. Por otra parte, aquí hay un fuerte equipo de mujeres: yo como directora, la administradora principal, la coordinadora editorial, la persona que estuvo muchos años también al frente de la coordinación de diseño, la persona que está al frente de la promoción... Incluso pasa lo

mismo en la universidad: en la librería está una mujer al frente, en la FIL igual, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, en la Cineteca... De igual forma con la Red Nacional Altexto de Editoriales Universitarias y Académicas de México. Al principio nada más era del centro occidente de México, y ahí fueron mujeres a las que yo me encontré y con las que empecé a discutir qué es la edición universitaria, cómo funciona, por qué hacemos libros en la universidad, para quién hacemos los libros, cómo los hacemos. Y después, ya con una misión que me encargó la FIL Guadalajara, pues empecé a trabajar con ellas la creación de la Red Nacional, donde la mayoría de las coordinadoras han sido mujeres.

ALTEXTO, COMO LA ASOCIACIÓN DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS DE COLOMBIA (ASEUC), JUNTO CON MUCHAS OTRAS AGREMIACIONES, FORMAN EULAC, QUE DIRIGISTE POR SIETE AÑOS. ¿ALLÍ TAMBIÉN SE TOMARON DECISIONES CON ESTA PERSPECTIVA EN MENTE?



Justo estaba pensando en el catálogo Enlazadas enfocado en violencias de género en 2020. Y es que en ese entonces no podíamos hacer otra cosa que tratar de visibilizarlas, pues se incrementaron de una manera garrafal durante la pandemia. Los hombres se sentían enjaulados y arremetieron contra las mujeres, sin mencionar que, como columna vertebral familiar, ellas tenían que trabajar y además ver que los hijos estuvieran haciendo las actividades de la escuela. Así que en EULAC estuvimos de acuerdo en que esa era la temática por tratar, necesitamos hablar con las personas, decirles dónde pueden encontrar información, ser ese puente. Es decir, nosotras conectamos las editoriales, somos esos vínculos entre académicos de diferentes instituciones, académicos de la propia institución, académicos con los estudiantes... pero también llevando la información que se genera en la universidad hacia la sociedad en su beneficio, función que podría desbordar lo que llamamos ciencia abierta o ciencia ciudadana.



EULAC, RED DE REDES

Fundada en Perú en 1987 por Pedro Visconti Clava, la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe reúne a más de 400 editoriales del continente. Su misión es "impulsar la difusión del pensamiento académico latinoamericano a través de la circulación de sus contenidos, promover el reconocimiento de la bibliodiversidad y el multilingüismo en la comunicación científica, incrementar la capacidad de cooperación y el trabajo conjunto entre las diversas redes y asociaciones nacionales, y propiciar la profesionalización del gremio".

Brasil | ABEU
México | Altexto
Colombia | Aseuc
Costa Rica | Edupuc
Perú | EU Perú

Argentina | Reun y Reup
Chile | Reduch
Ecuador | Reude
El Salvador | Ex Libris

AUSJAL y SEDUCA con editoriales en varios países.
* Multipaís | Ausjal y Seduca

En **Ulibros.com**, los lectores podrán encontrar más de 65.000 títulos de la mejor producción académica latinoamericana vinculada con EULAC, así como los **catálogos temáticos Enlazadas**, que a la fecha han abordado grandes temas de investigación como violencia de género, medio ambiente, derechos humanos e historia.

Desde la universidad, obviamente estamos alineados a las funciones sustantivas de docencia, de investigación, de extensión, de internacionalización... pero también traemos una lógica editorial, pertenecemos a los dos mundos.



MIRÁNDOLO DESDE LA OTRA ORILLA, NO DESDE LA DE EDITORES O LECTORES, ¿CÓMO VES TÚ LA PRODUCCIÓN JUSTAMENTE DE CONTENIDOS HECHOS POR MUJERES?

Bueno, primero déjame decirte que se me olvidó mencionar que vamos a publicar una colección de feminismo aquí en la UdeG, Ensayos sobre feminismo, y la vamos a inaugurar con *Manual para un feminismo urgente* de Nuria Varela. Se trata de libros pequeños para un público más amplio y de impresión masiva, pues el feminismo puede tener discusiones que llevan veinte o treinta años, pero que no se han socializado del todo. Por ejemplo, durante la presentación del libro





el 8M, la gente preguntaba si feminismo es lo contrario de machismo o si un hombre puede ser feminista. Ahora bien, sobre tu pregunta, llegan menos manuscritos de mujeres, por eso es importante apoyarlas. Y por eso el año pasado hicimos el libro *Relatos de mujeres científicas*, un libro con historias de por qué las mujeres estudian ciencia, por qué se volvieron académicas e investigadoras de la ciencia y cómo pueden contagiar la ciencia a las chicas que están ahorita en preparatoria, en bachillerato, y que van apenas a decidir qué van a hacer con sus vidas.

EN ESA LÍNEA, EL 12 DE OCTUBRE TU UNIVERSIDAD CELEBRARÁ SU CENTENARIO Y ADEMÁS TENDRÁN POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA



© Fotografía de Esteban Giraldo

UNA RECTORA MUJER. ¿PODRÍA DECIRSE ENTONCES QUE ES UN GRAN MOMENTO PARA LAS MUJERES EN LA ACADEMIA?

Es muy significativo tener a una rectora, pero también hay que reflexionar y hay que capacitar, porque las mujeres no tenemos necesariamente experiencia en liderazgo. ¿Por qué? Porque no nos han dado oportunidad de tener ese liderazgo y esa también es una trampa del patriarcado, que te dice “Ah, ¿querías esto?, pues toma”, y todos esperan que por ser mujer tengas una varita mágica que resuelva lo que estaba roto, que de la noche a la mañana todo sea equitativo, y además te van a vigilar el doble. Y eso se llama “abismo de cristal”. Por esto y mucho más nosotras las mujeres tenemos que generar un diálogo entre nosotras y con los hombres, uno que no polarice más esta situación. Y, disculpa que me devuelva, es que son muchísimas cosas que están ahí que yo tampoco sé cómo resolver, y por eso me interesa muchísimo hacer la colección sobre feminismo, para discutir abiertamente sobre masculinidades, sobre los privilegios, sobre el derecho de una niña a ir a la escuela, de una mujer de vestirse como se le dé la gana o de decidir sobre su cuerpo.

“Llegan menos manuscritos de mujeres, por eso es importante apoyarlas.”

¿CREES QUE EL MUNDO ACTUAL ESTÁ PREPARADO PARA ESTAS CONVERSACIONES?

A veces parece que estamos volviendo a la Edad Media, pero desde la universidad tenemos que generar esas reflexiones y esas discusiones. Por eso cobran importancia los catálogos Enlazadas de EULAC en Ulibros.com, porque toda la información está ahí, la pandemia nos mostró que los libros académicos sí se pueden leer. Es decir, la gente sí busca información, ya no vivimos aislados y las editoriales universitarias no son una torre de Babel. Yo sí quiero estar con el mundo, que mis libros existan ahí.

SAYRI, PARA FINALIZAR, PARA LAS MUJERES QUE LLEGAN Y PARA LAS QUE YA ESTÁN, ¿QUÉ CONSEJO OFRECERÍAS PARA MANTENERSE EN LA LUCHA?

Que tengan la certeza de que tienen una voz. Entonces que defiendan su punto de vista, su manera de ver el mundo y de hacer las cosas... y escuchar y generar diálogo. Porque también es cierto que si alguien llega y te dice “Oye, pero está mejor si lo pintamos de verde”, tú puede que cambies tu opinión de pintarlo de azul. Así como hay que hablar sin miedo, siempre hay que aprender de los demás. Y, ahora que lo pienso, creer en tu intuición y en tu pasión. Como editores usamos mucho la intuición: luego de muchas decisiones razonadas, uno dice “en este libro voy a cambiar esto para aquí, por acá, este libro necesita aquello”. Fue lo que sucedió con *Cumbia somos*. También es muy importante que tengas pasión por lo que estás haciendo. Si me tengo que quedar hasta las nueve de la noche trabajando claro que me da flojera, porque tengo que ir a mi casa y hacer otras cosas, y quiero ver a mis hijos y quiero tener vida, pero al mismo tiempo me apasiona tanto este rollo que, como ahora, puedo pasarme horas hablando de esto.

“La lengua es nuestro territorio”

El libro *Cumbia somos* coordinado por Enrique Blanc y Humphrey Inzillo ha sido uno de muchos ejemplos de integración editorial latinoamericana. Coeditado por Editorial de la UdeG (México), Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (Perú), Universidad del Rosario y Universidad del Norte (Colombia), Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de Buenos Aires (Argentina), demuestra cómo, “de la movida sonidera mexicana a la cumbia villera argentina, de la psicodélica chicha peruana al sonido ancestral colombiano, la cumbia es un bien cultural que une e identifica a Latinoamérica”.



© Fotografía de David Ríos

¿CÓMO NACE UN PROYECTO TAN AMBICIOSO QUE SE HA PRESENTADO CON ÉXITO EN FERIAS DEL LIBRO EN GUADALAJARA, LIMA, BOGOTÁ O SANTIAGO DE CHILE, EN EL FESTIVAL NACIONAL DE LA CUMBIA, Y QUE ADEMÁS CONTÓ CON EL APOYO DE TANTAS INSTITUCIONES REGIONALES?

Cuando iba a terminar la presidencia de EULAC, me dije: “Tenemos que hacer un libro latinoamericano”. Y entonces después de mucho buscar me doy cuenta de una serie de cosas alucinantes. Primero, que todos los países hispanoparlantes bailamos cumbia, la traemos en el ADN. Empiezas a escuchar la música y tu cuerpo camina solito. Así que ahí me doy cuenta de que la lengua sí es nuestro territorio y tiene que ver con la cultura, la identidad y el patrimonio.

Luego, con Juan Felipe [Córdoba, director de la Editorial Universidad del Rosario], tuve una discusión sobre hacer un libro

que tuviera un impacto mayor tanto para las editoriales como para los lectores. Le dije: “Tenemos que cruzar las grandes aguas, necesitamos una punta de flecha más abierta, publicar una obra colectiva que salga al mismo tiempo en varios países”. Así nació *Cumbia somos*.

Y logramos hacer esta coedición porque nos hemos conocido mejor gracias a EULAC y porque llevamos más de veinte años reflexionando sobre los contenidos que publicamos y cómo hacer para que estos circulen y trasciendan. *Cumbia somos* fue el mejor pretexto.

LOS MEJORES
LIBROS
ACADÉMICOS DE
2024 - 2025

EN ESTA SEGUNDA ENTREGA, UNILIBROS HACE DE NUEVO EL EJERCICIO DE PREGUNTAR A LAS UNIVERSIDADES INSIGNIAS DEL PAÍS CUÁLES SON LAS LECTURAS DE INVESTIGACIÓN, DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y FORMACIÓN QUE NO PUEDES PERDERTE EN LA PRÓXIMA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ.

Llegó el momento más esperado del año por los lectores colombianos. La Feria Internacional del Libro de Bogotá llega a su 37a edición y, como es de esperar, las universidades llenan las estanterías con nuevas apuestas editoriales respaldadas por rigurosos procesos de evaluación y edición. El fruto de meses o años de docencia e investigación por fin se encuentra circulando con la intención de expandir los límites del conocimiento y de generar nuevas conversaciones.

Esta muestra de 87 libros publicados por 29 universidades de todo el país —y que el lector podrá encontrar en el segundo nivel del pabellón 3 o en el

primer nivel del pabellón 8 de Corferias— quiere ser un abrebocas de lo que la universidad colombiana tiene por decir, es una radiografía que, aunque parcial, nos deja entrever cuáles son los intereses y preocupaciones de la academia: posconflicto, migración, nuevas propuestas pedagógicas, producción literaria regional, brechas de género, sostenibilidad, entre muchos otros temas.

En esta selección curada por las mismas universidades que postularon sus títulos, el lector observará una preponderancia de discusiones pertenecientes a las ciencias sociales y humanas, seguida por

expresiones de las bellas artes y, completando el podio, por avances en ciencias de la educación. No obstante, reducir este listado a una clasificación por áreas de conocimiento resulta insuficiente, pues hace evidente el enfoque de las universidades, pero no necesariamente se corresponde con el impacto esperado con la publicación de estas obras. En otras palabras, las universidades, a través de sus departamentos editoriales, publican con el ánimo de mejorar la vida de las personas, de tener una incidencia real en la sociedad. Y por ello, proponemos una clasificación diferente.

PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN POR ÁREAS DE CONOCIMIENTO



¿POR QUÉ UNA CLASIFICACIÓN POR OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE?

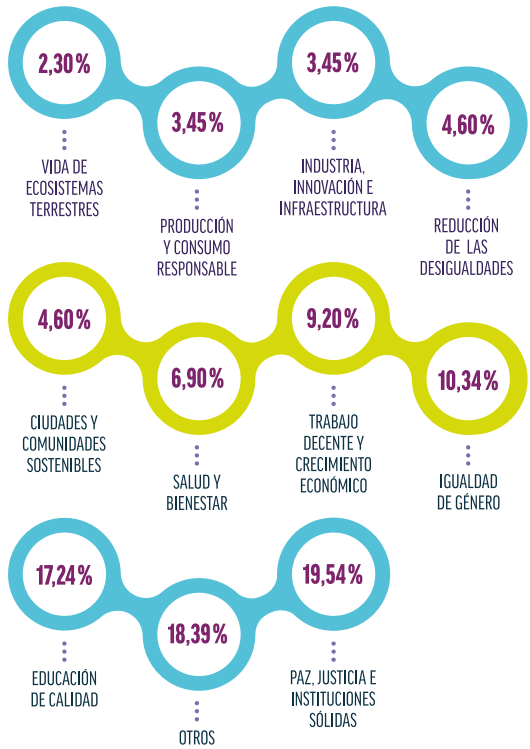
Desde su creación en 2015 por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) “constituyen un llamamiento universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo”. Esta hoja de ruta, en la que se ha puesto de acuerdo la humanidad, cuenta con diecisiete metas que deberían ser alcanzadas para el 2030.



¿Cómo contribuyen las universidades a la consecución de los ODS? De mil maneras a través de sus funciones sustantivas de docencia, investigación y proyección social; pero, con el listado bibliográfico que hoy presentamos, **queremos**

resaltar la relación entre lo que publican estas universidades y el propósito de desarrollo en que se circunscriben. De allí que cada título, aunque aporte a más de un ODS, se circunscriba en aquel donde suponemos su mayor trascendencia.

RELACIÓN DE TÍTULOS POR ODS



Por último, esta clasificación también pone de manifiesto intereses muy marcados en el contexto universitario colombiano, como la búsqueda por “paz, justicia e instituciones sólidas” y “educación de calidad”, que tuvieron también protagonismo el año pasado. Sin embargo, **en esta ocasión vale resaltar dos sorpresas: por un lado, el ascenso en participación de categorías como “igualdad de**

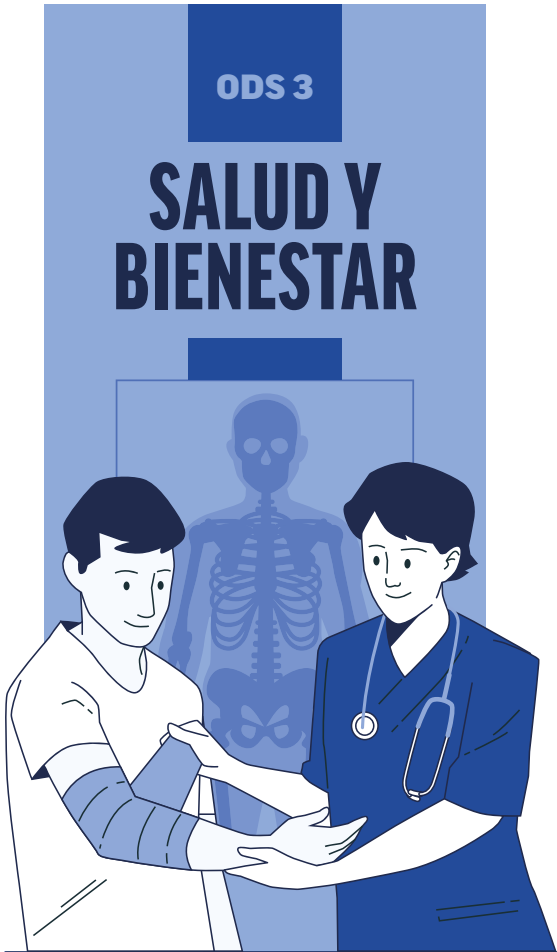
género” y “trabajo digno”, y por otro, el considerable aumento de obras literarias (novela, cuento, poesía y cómic) editadas por las universidades del país, muchas de las cuales engrosaron la categoría “otros”.

Esperamos que disfruten esta selección, visiten la Feria Internacional del Libro de Bogotá y hagan parte —con su lectura— de la divulgación de ciencia.

CON-
TENI-
DO.



32	SALUD Y BIENESTAR
35	EDUCACIÓN DE CALIDAD
41	IGUALDAD DE GÉNERO
45	TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO
48	INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA
50	REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES
52	CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES
54	PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES
56	VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES
57	PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS
63	OTROS



ODS 3

SALUD Y BIENESTAR



Atlas de parasitología médica

Autores: Jorge Javier Santacruz Ibarra, Yina Marcela Guaca González, José Ignacio Moncayo Ortiz, Juan Camilo Galvis Marín y Fredy Alexander Tabares Villa

Editorial: Universidad Tecnológica de Pereira
Año: 2025
Páginas: 168
eISBN: 978-958-722-999-8

Palabras clave:
parasitología, helmintos, protozoarios

El diagnóstico parasitológico se realiza mediante exámenes directos, cuya efectividad depende de la idoneidad con que se apliquen técnicas y métodos específicos, y en especial, el reconocimiento de la morfología de diferentes estructuras que caracterizan a los parásitos. La apariencia de varios de los estadios parasitarios más importantes a nivel diagnóstico constituye una herramienta tanto para los profesionales, como para los estudiantes y docentes que laboran en el área de la salud. El objetivo del atlas es, entonces, ofrecer una visualización actualizada y de calidad de los principales helmintos, protozoos y artrópodos con significancia epidemiológica en Latinoamérica, y las características básicas de las enfermedades que ellos producen.



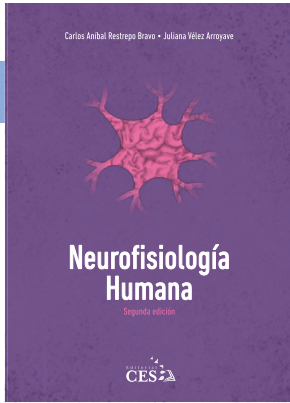
Celos patológicos, conducta suicida y ansiedad social. Avances en psicología clínica

Editores: Jaime Humberto Moreno Méndez y Ronald Alberto Toro Tobar

Editorial: Universidad Católica de Colombia
Año: 2024
Páginas: 232
ISBN: 978-628-7554-86-3
eISBN: 978-628-7554-87-0

Palabras clave:
personalidad, conducta suicida, ansiedad social

Esta obra presenta hallazgos recientes sobre la personalidad, la conducta suicida, la ansiedad social y los celos patológicos, variables de gran relevancia en el ámbito de la psicología clínica. A partir de más de diez estudios realizados mediante estrategias correlacionales y comparativas, se destacan de forma innovadora el papel de los sistemas de inhibición y activación conductual, así como las cogniciones disfuncionales. Estos factores son analizados como patrones transdiagnósticos que explican el desarrollo y mantenimiento de estas problemáticas, fundamentados en la teoría de la sensibilidad al refuerzo y los modelos cognitivos psicopatológicos.



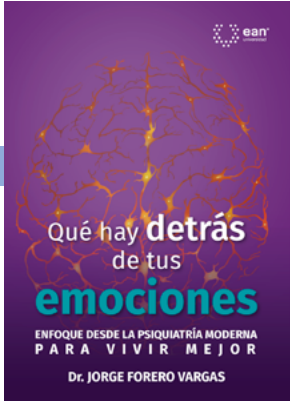
Neurofisiología humana

Autores: Carlos Aníbal Restrepo Bravo y Juliana Vélez Arroyave

Editorial: Universidad CES
Año: 2024
Páginas: 254
ISBN: 978-628-7696-13-6
eISBN: 978-628-7696-14-3

Palabras clave:
medicina, neurociencia, sistema nervioso

Este libro nace a partir del interés y el gusto de los autores por la neurofisiología, también de la necesidad de tener un contenido actualizado, sintetizado y didáctico, diseñado para ser entendido de una manera simple y aplicada, por estudiantes de áreas afines a la salud humana.



Qué hay detrás de tus emociones. Enfoque desde la psiquiatría moderna para vivir mejor

Autores: Jorge Forero Vargas

Editorial: Universidad Ean
Año: 2025
Páginas: 210
ISBN: 978-958-756-730-4
eISBN: 978-958-756-732-8

Palabras clave:
pensamientos, equilibrio emocional, psiquiatría

Con un enfoque claro, accesible y respaldado por la ciencia, este libro ofrece herramientas para entender cómo se gestan los pensamientos y cómo podemos usarlos para mejorar nuestra relación con nosotros mismos y con los demás. Es una invitación a convertir al cerebro en nuestro mayor aliado para alcanzar el equilibrio emocional y una vida plena. Conocer su funcionamiento no solo nos ayuda a comprender el origen de nuestra conducta, desde las respuestas instintivas hasta las más complejas, sino que también nos invita a replantear nuestra manera de vivir.



Sirviendo a Colombia



Más de **200.000** viviendas nuevas o mejoradas.



8.539 Entre productores rurales capacitados y productores beneficiados con el proyecto de Seguridad Alimentaria.



56.135 Personas capacitadas en alianza con la industria.



95.600 Estudiantes en educación superior en **900** municipios de los **32** departamentos de Colombia..



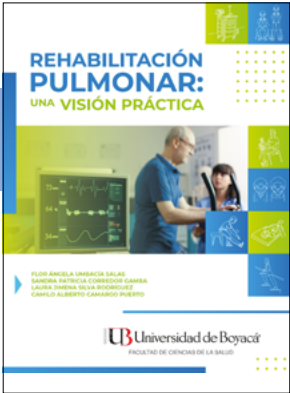
87.198 Migrantes y personas en estado de vulnerabilidad con atención humanitaria.



Más de **51.000** Estudiantes en primera infancia, preescolar, básica y media en **39** instituciones educativas en más de **18** municipios.



El Minuto de Dios celebra **70 años de presencia** entre los colombianos, trabajando por el **desarrollo integral sostenible**, entendido como el mejoramiento de la calidad de vida de las **personas**, la construcción de sus **comunidades** y la transformación de los **territorios** que habitan.



PVP impreso: 50.000 COP

Rehabilitación pulmonar:
una visión práctica

Autores: Flor Ángela Umbacía Salas,
Sandra Patricia Corredor Gamba,
Laura Jimena Silva Rodríguez y Camilo
Alberto Camargo Puerto

Editorial: Universidad de Boyacá
Año: 2024
Páginas: 184
ISBN: 978-958-5120-54-9

Palabras clave:
enfermedad, rehabilitación médica, calidad
de vida, tratamiento médico

Es una obra que orienta al lector sobre la rehabilitación pulmonar, su aplicación, intervención y seguimiento, que contribuye a mejorar la calidad de vida relacionada con la salud en personas que padecen enfermedades respiratorias crónicas. La implementación de una adecuada rehabilitación pulmonar tiene beneficios como el mejoramiento de la capacidad funcional, el control de síntomas respiratorios, la disminución de la disnea y una sensación general de bienestar. Con este libro el lector podrá reconocer elementos conceptuales, evaluativos, de diagnóstico, tratamiento y seguimiento, para guiar el abordaje integral del paciente con enfermedades respiratorias crónicas.

“

Tres condiciones son necesarias para
hacer un buen libro: el talento, el arte
y el oficio. Es decir: la naturaleza, la
factura y la costumbre.

”

Joseph Joubert

¿Sabes cuáles son los virus silenciosos que pueden
enfermar a tu gato?



PVP impreso: 26.000 COP

Autores: María Alejandra Ortiz-Gon-
zález, Jakeline Alzate-Pavas, Daisy A.
Gómez-Ruiz, Gloria Y. Sánchez-Zapata,
Juliana Loaiza-Escobar y Cristina
Usuga-Monroy

Editorial: Corporación
Universitaria Remington
Año: 2024
Páginas: 24
ISBN: 978-628-96305-1-0

Palabras clave:
gatos, cuidado de mascotas,
enfermedades infecciosas

Esta cartilla será la primera de una serie informativa sobre agentes infecciosos de alto impacto en animales de compañía, de producción y fauna silvestre. Aquí se presenta información científica en lenguaje sencillo para que los tutores, productores y amantes de la vida silvestre se familiaricen con enfermedades animales poco conocidas. Además, se proporcionan datos básicos sobre los cuidados y recomendaciones para velar por la salud de diferentes especies. De esta forma, esta serie de publicaciones busca fortalecer el conocimiento del público general sobre posibles riesgos para la salud animal y humana.



Bilingüismo y educación bilingüe en Colombia: de la
utopía a la realidad



PVP impreso: 70.000 COP

Autor: Enrique Arias Castaño

Editorial: Universidad
Tecnológica de Pereira
Año: 2025
Páginas: 144
ISBN: 978-958-722-991-2
eISBN: 978-958-722-992-9

Palabras clave:
bilingüismo, políticas lingüísticas,
métodos de enseñanza

Esta obra es un análisis detallado sobre el desarrollo del bilingüismo en el país, con énfasis en las políticas educativas que lo han promovido y los retos que enfrenta para materializarse en la sociedad. El libro examina las brechas entre las expectativas y la implementación real de programas de educación bilingüe, cuestionando si estas iniciativas realmente pueden cumplir con sus objetivos de formar ciudadanos competentes en dos idiomas. El texto parte de la premisa de que el bilingüismo ha sido presentado en Colombia como una utopía educativa, un ideal que, aunque ambicioso, ha encontrado múltiples obstáculos en su ejecución.





PVP impreso: 39.000 COP
PVP digital: 23.400 COP

Crítica histórica: la nueva historia y sus precedentes

Autor: Gonzalo Cataño

Editorial: Universidad Externado
Año: 2024
Páginas: 148
ISBN: 978-958-506-163-7
eISBN: 978-958-506-165-1

Palabras clave:
historia, siglo XIX, crítica

Los materiales del presente libro examinan el desenvolvimiento de los estudios históricos en el país. Dos de ellos giran alrededor de la figura de Jaime Jaramillo Uribe, el decano de la historiografía moderna en Colombia, un analista que mostró que las ideas son representaciones colectivas susceptibles de orientar la acción de hombres y mujeres en los más diversos escenarios de la vida social. Así mismo, los capítulos parten del supuesto de que la historia es una ciencia social, disciplina que se desarrolla siguiendo las demandas de la investigación asistida por el espíritu de precisión y fidelidad empírica.



PVP impreso: 40.000 COP

El hoy y el mañana de una educación superior innovadora en la acción

Autor: P. Harols Castilla Devoz

Editorial: Corporación Universitaria Minuto de Dios
Año: 2024
Páginas: 344
ISBN: 978-958-763-736-6
eISBN: 978-958-763-735-9

Palabras clave:
educación, innovación, métodos, globalidad

El autor plantea que las Instituciones de Educación Superior deben evolucionar hacia modelos más colaborativos, centradas en la resolución de problemas reales y en la formación de ciudadanos globales.



PVP impreso: 85.000 COP
PVP digital: 82.900 COP

De tesis a libro. Guía para la escritura de libros académicos

Autores: William Germano
Traducción: Sergio Enciso Marín

Editorial: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Año: 2024
Páginas: 280
ISBN: 978-958-725-359-7
eISBN: 978-958-725-360-3

Palabras clave:
escritura académica, edición académica, libros

Publicado originalmente por la Universidad de Chicago, *De tesis a libro* propone un recorrido a través del trabajo de los autores académicos para que puedan transformar sus trabajos de grado en libros para audiencias más amplias. Gracias a instrucciones claras, ejemplos relevantes y reflexiones sobre la construcción de la literatura académica, esta obra revela las claves para un proceso de revisión y ajuste de tesis de posgrado que mejoren su impacto y circulación.

El libro didáctico de estrategias para la creación de experiencias multimedia interactivas



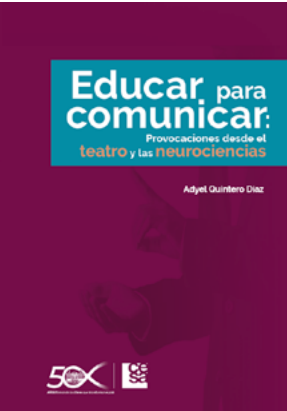
PVP impreso: 40.000 COP
PVP digital: Acceso abierto

Autores: Carlos Alberto Peláez Ayala, Andrés Fernando Solano Alegría, Andrés Fabián Agredo Ramos, Andrés Felipe Gallego Aguilar y Antoni Granollers Saltiveri

Editorial: Universidad Autónoma de Occidente
Año: 2024
Páginas: 330
ISBN: 978-958-619-173-9
eISBN: 978-958-619-172-2

Palabras clave:
creación, experiencias multimedia, interactividad

Este libro es un paso a paso para la creación de experiencias multimedia interactivas centradas en el usuario. De ahí el adjetivo "didáctico" del título. Sus autores proponen seis rutas para llegar al despliegue de sistemas multimedia, pensados desde un enfoque de diseño ético y responsable, que atienda las necesidades, intereses y expectativas de los usuarios. En consonancia con su carácter didáctico, cada ruta cuenta con una serie de actividades que permitirán alcanzar el objetivo definido. Un libro imprescindible para el desarrollo de proyectos de interés personal y organizacional.



PVP impreso: 58.000 COP
PVP digital: 37.000 COP

Educar para comunicar: provocaciones desde el teatro y las neurociencias

Autor: Adyel Quintero Díaz

Editorial: Colegio de Estudios Superiores de Administración
Año: 2024
Páginas: 198
ISBN: 978-958-8988-97-9
eISBN: 978-958-8988-98-6

Palabras clave:
comunicación, neurociencias, aprendizaje

Este libro es el resultado de más de veinte años de investigación que combina teoría y práctica en torno a la comunicación oral. Adopta un enfoque innovador basado en el teatro y descubrimientos recientes de las neurociencias, especialmente en la relación entre cuerpo y mente. Es una llamada de atención hacia el sistema educativo actual: ¿por qué competencias vitales como la comunicación, el arte de hablar en público y la asertividad no se enseñan en la mayoría de las instituciones de educación? ¿Cómo podría la educación integrar estas habilidades? ¿Hasta qué punto el teatro podría ser una herramienta eficaz? Formar en estas áreas ¿podría ayudar significativamente a reducir el bullying y otros problemas escolares actuales? Investigaciones fascinantes respaldan una respuesta positiva a estas preguntas.



PVP impreso: 60.000 COP
PVP digital: 19.999 COP

El ocaso de la educación

Autor: Carlos Ernesto Noguera Ramírez

Editorial: Universidad Pedagógica Nacional
Año: 2024
Páginas: 274
ISBN: 978-628-7760-01-1
eISBN: 978-628-7760-03-5

Palabras clave:
historia, educación, pedagogía

El ocaso de la educación hace un análisis exhaustivo sobre las razones históricas que derivaron en la crisis de la educación contemporánea. Pero no se trata de "la crisis" en su sentido económico, pues no se ocupa de examinar cuánto hace falta para alcanzar "educación de calidad" ni de agrupar datos estadísticos para mostrar diferencias (brechas) entre sistemas educativos nacionales. Al contrario, el libro sostiene una tesis novedosa: la educación es un conjunto de técnicas con fecha de nacimiento (principios de la Modernidad) y, por lo tanto, con fecha de caducidad, momento que vivimos en el presente.



PVP impreso: 85.000 COP
PVP digital: 60.000 COP

Imágenes de naturaleza, imágenes de ciencia

Autor: Paulo C. Abrantes

Editorial: Universidad El Bosque
Año: 2023
Páginas: 644
ISBN: 978-958-739-307-1
eISBN: 978-958-739-304-0

Palabras clave:
filosofía, ciencia, ciencias de la vida

Este libro propone una reconstrucción filosófica de la historia de la ciencia y destaca los presupuestos metafísicos y epistemológicos que condicionan la práctica científica en distintas épocas y contextos. El autor denomina imágenes a dichos presupuestos, que suelen ser tácitos, y los clasifica en dos categorías: imágenes de ciencia e imágenes de naturaleza. Estas imágenes experimentan cambios correlacionados con las transformaciones que se producen en la base empírica y en las teorías aceptadas por la comunidad científica en áreas particulares. La compleja dinámica que resulta de la interacción entre estos niveles de la actividad científica se ilustra mediante estudios de caso que abarcan un período comprendido entre la Antigüedad Clásica y finales del siglo XIX.



PVP impreso: 50.000 COP
PVP digital: 30.000 COP

Investigaciones para pensar y hacer educación ambiental superior en América Latina y el Caribe

Compiladores: Silvina Corbetta, María Luisa Eschenhagen, Jairo Andrés Velásquez Sarria y María Teresa Bravo

Editorial: Universidad del Tolima
Año: 2024
Páginas: 262
ISBN: 978-958-509-066-8
eISBN: 978-958-509-067-5

Palabras clave:
educación superior, educación ambiental, pensamiento ambiental latinoamericano

El libro es una coedición entre la Universidad del Tolima y la Universidad Autónoma de México. En él se reseñan los aportes a la reflexión y fundamentación teórica en el campo de la educación ambiental en el ámbito universitario latinoamericano, realizados por académicos de diferentes países congregados en el evento “Educación ambiental en las universidades latinoamericanas. Retos, perspectivas y apuestas”, llevado a cabo en la Universidad del Tolima en el año 2019. Tiene como propósito llegar a profesores, investigadores y, especialmente, a estudiantes de posgrado quienes en sus líneas podrán encontrar la fundamentación teórica que inspire sus propuestas y visiones de una educación ambiental para y desde nuestra América.



PVP impreso: 72.000 COP
PVP digital: 50.000 COP

Menos conferencias, más experiencias. Diseño educativo conversacional

Autores: Mauricio Arrieta Fontanilla, María Maestre Meyer, Edgar Villegas Iriarte y Roberto Aguas Núñez

Editorial: Universidad del Magdalena
Año: 2024
Páginas: 250
ISBN: 978-958-7467-70-3
eISBN: 978-958-7467-72-7

Palabras clave:
prototipos de aprendizaje activos, innovación educativa, rediseño y transmedia

Menos conferencias, más experiencias es una invitación a transformar la educación superior, reduciendo e intercalando las conferencias magistrales de clase, con actividades conversacionales y participativas. Este libro declara que las experiencias educativas deben ser activas para mejorar la retención de conocimientos y el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes, y que el docente no será un actor invisible. Presenta un modelo educativo innovador que integra un marco conversacional de aprendizaje con principios de diseño como el procesamiento profundo, los cuatro bocados y la priorización, con el fin de crear entornos de aprendizaje más dinámicos y efectivos. Contiene ejemplos prácticos y una reflexión permanente para guiar a los educadores en el diseño de experiencias educativas.



PVP impreso: 60.000 COP
PVP digital: 19.900 COP

Metodologías y prácticas para la historia intelectual

Editores académicos: Alberto Tena, Jaime Rodríguez y Andrés Arango

Editorial: Universidad Pedagógica Nacional
Año: 2024
Páginas: 546
ISBN: 978-628-7760-17-2
eISBN: 978-628-7760-19-6

Palabras clave:
historia intelectual, metodologías, epistemología

Lejos de ser un manual didáctico tradicional, esta obra propone una mirada entre bastidores hacia las prácticas y herramientas que configuran el campo de la historia intelectual. Los lectores encontrarán aquí un mapa de las principales corrientes, conceptos clave y enfoques metodológicos que permiten entender cómo se articulan las investigaciones en este vasto terreno. En sus tres secciones, el libro ofrece una introducción a las escuelas y tradiciones más relevantes, desglosa herramientas operativas para la investigación y explora experiencias interdisciplinarias que invitan a reflexionar sobre los límites y posibilidades del campo. Es una obra esencial para quienes, desde la curiosidad y el rigor, buscan comprender las estructuras que sostienen el pensamiento intelectual en su complejidad. Una invitación a aprender, debatir y construir colectivamente una mirada profunda y didáctica sobre la historia intelectual.

“

Escribir sería fácil si la misma frase no pareciera alternativamente, según el día y la hora, mediocre y excelente.

”

Nicolás Gómez Dávila



PVP impreso: 60.000 COP
PVP digital: 19.999 COP

Paulo Freire. Sus obras, las educaciones y las pedagogías emancipadoras en el siglo XXI

Editores académicos: Alfonso Torres y Piedad Ortega

Editorial: Universidad Pedagógica Nacional
Año: 2024
Páginas: 260
ISBN: 978-628-7651-90-6
eISBN: 978-628-7651-92-0

Palabras clave:
educación, Paulo Feire, sociología

Se presenta esta compilación que reúne los textos de doce autores, cuyo propósito es destacar la importancia de la obra educativa y el pensamiento de Paulo Freire y su decisiva influencia en el campo de la educación, la pedagogía, la didáctica y el pensamiento crítico. Resalta también sus aportes intelectuales como inspiradores de la corriente latinoamericana de la educación popular y de la perspectiva anglosajona de la pedagogía crítica, así como de otras educaciones y pedagogías emergentes que se asumen como emancipadoras. A través de un lente crítico, el conjunto de textos ilumina la profundidad y la amplitud de la influencia de Freire, desde su formación y experiencias tempranas hasta su posición en el escenario global.

Pertinencia y relevancia académica



PVP impreso: 330.000 COP

Autores: Andrés Correal Cuervo, Angela Carolina Bernal Álvarez, Juan Sebastián Cely Bottia, Sandra Patricia Corredor Gamba y Cristian Alejandro Aguilar Tovar

Editorial: Universidad de Boyacá
Año: 2024
Páginas: 484
ISBN: 978-958-5120-50-1
eISBN: 78-958-5120-52-5

Palabras clave: enseñanza superior, graduado, competencia profesional

Este libro reúne hallazgos del proyecto "Seguimiento a egresados de pregrado de la Universidad de Boyacá", desarrollado por un grupo interdisciplinar que indaga sobre el desempeño personal, laboral y académico de los egresados según su impacto en los campos de actuación e influencia. En el ámbito de la educación superior, se han llevado a cabo esfuerzos para realizar un seguimiento a los egresados no solamente con la finalidad de validar los planes y programas que se desarrollan al interior de las instituciones, sino también con el objetivo de perfilar alternativas y estar a la altura de las necesidades del mercado laboral y del contexto enfocado siempre en una educación de calidad.



PVP impreso: 50.000 COP

Reconfigurar el tejido social para combatir la discriminación escolar

Autores: Pablo Emilio Bahamón Cerquera, Juan Carlos Cuéllar Santos y Angel Miller Roa Cruz

Editorial: Universidad Surcolombiana
Año: 2024
Páginas: 172
ISBN: 978-958-8896-90-8

Palabras clave: discriminación, tejido, social

Se trata de un libro de investigación con enfoque crítico-social, acción participativa que estudia las relaciones de discriminación que viven los jóvenes dentro y fuera de las instituciones educativas de sectores vulnerables de Neiva. También propone acciones focalizadas a la reconfiguración del tejido social a partir de la construcción de formas de relación más democráticas, participativas y equitativas atendiendo a las condiciones y necesidades particulares de sus contextos sin perder de vista las dinámicas sociales y escolares dominantes.



PVP impreso: 38.500 COP

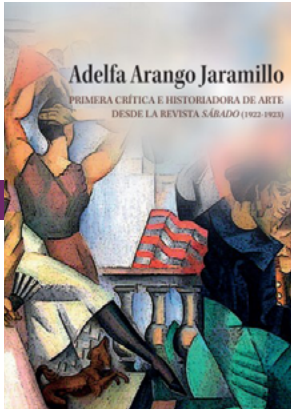
Tejidos desde la enseñanza del inglés

Coordinadores: Nohemy Marcela Bedoya Ríos, Andrés Julián Carreño Díaz y Sindy Lisette Vanegas Garzón

Editorial: Universidad Antonio Nariño
Año: 2024
Páginas: 168
ISBN: 978-958-5181-57-1
eISBN: 978-958-5181-58-8

Palabras clave: pedagogía, narrativas, enseñanza

Tejidos desde la enseñanza del inglés es una obra colectiva que surge del diálogo y la reflexión de maestros de inglés del sector público en Bogotá. Nacida en el curso Critical Pedagogies for ELT, apoyado por la Universidad Antonio Nariño, la Reddi y la Expedición Pedagógica Nacional, esta iniciativa da voz a experiencias construidas en comunidad. A lo largo del libro, la metáfora del tejido aparece en las vivencias compartidas y en los relatos individuales de los docentes, quienes plasman sus memorias y conocimientos pedagógicos, reflejando su identidad y práctica docente.



PVP impreso: 30.000 COP

Adelfa Arango Jaramillo. Primera crítica e historiadora de arte desde la Revista Sábado (1922-1923)

Autora: Adelfa Arango Jaramillo

Editorial: Universidad Autónoma Latinoamericana
Año: 2025
Páginas: 88
ISBN: 978-628-7557-49-9

Palabras clave: historia, arte, crítica

Adelfa Arango Jaramillo combinó enseñanza del arte (historia y técnica), con la práctica de la pintura, lo que le proporcionó, para inicios del siglo XX, un amplio conocimiento de la materia. En cada uno de sus artículos muestra esa vasta capacidad de interpretación del arte, cuando procedió a comentar exposiciones de pintura, en los comienzos de la modernidad, en una ciudad como Medellín que despertaba apenas a esas nuevas tendencias en el mundo.

La Editorial Pontificia Universidad Javeriana presenta algunas de sus novedades destacadas para la edición 2025 de la Feria Internacional del Libro de Bogotá



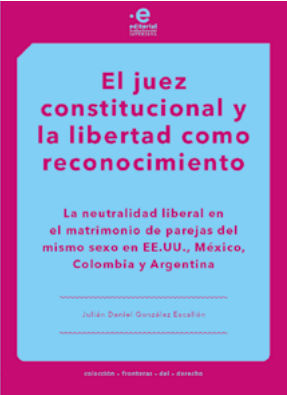
Conozca todas nuestras publicaciones más recientes en el **stand 501, segundo piso del pabellón 3**

25 de abril al 11 de mayo en Corferias



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

e editorial
Pontificia Universidad
JAVERIANA



PVP impreso: 75.000 COP
PVP digital: 20.900 COP

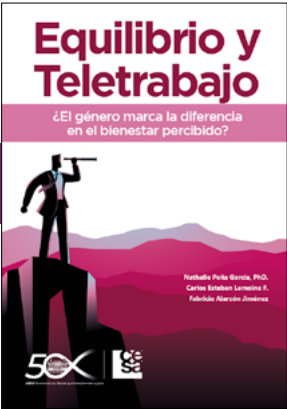
El juez constitucional y la libertad como reconocimiento

Autora: Julián Daniel González Escallón

Editorial: Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá
Año: 2024
Páginas: 202
ISBN: 978-958-781-951-9
eISBN: 978-958-781-950-2

Palabras clave: derecho constitucional, democracia constitucional, neutralidad liberal

Este libro aborda las tensiones del derecho a la autodeterminación individual en la justicia constitucional, en el debate entre liberales y comunitaristas sobre quién está llamado a construir la idea de virtud. Con el principio de la libertad como reconocimiento, es decir, la posibilidad de expresar un proyecto de vida en comunidad — incluso cuando la colectividad pudiera desaprobarlo moralmente—, se muestra que un Estado que incorpora principios políticos liberales está obligado a mantenerse neutral frente a las formas de buena vida comprensiva de sus ciudadanos. Así, en fallos sobre matrimonios entre parejas del mismo sexo en las Américas, se examina la argumentación usada en cada caso con los supuestos mencionados.



PVP impreso: 48.000 COP
PVP digital: 30.000 COP

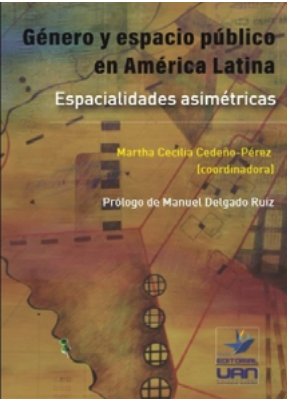
Equilibrio y teletrabajo: ¿el género marca la diferencia en el bienestar percibido?

Autores: Nathalie Peña García, Carlos Esteban Lemoine y Fabricio Alarcón Jiménez

Editorial: Colegio de Estudios Superiores de Administración
Año: 2024
Páginas: 170
ISBN: 978-958-8988-93-1
eISBN: 978-958-8988-94-8

Palabras clave: teletrabajo, diferencias de género, compensación

El libro ofrece un análisis exhaustivo sobre el impacto del teletrabajo en el bienestar subjetivo de los trabajadores, con un enfoque particular en las diferencias de género. A través de una revisión detallada de la literatura especializada, se identifican las variables clave que influyen en la percepción del bienestar en el contexto del teletrabajo, abordando aspectos como el equilibrio entre trabajo y vida personal y las capacidades individuales de los trabajadores.



PVP impreso: 62.000 COP

Género y espacio público en América Latina

Coordinadora: Martha Cecilia Cedeño-Pérez

Editorial: Universidad Antonio Nariño
Año: 2023
Páginas: 262
ISBN: 978-958-5181-45-8
eISBN: 978-958-5181-46-5

Palabras clave: arquitectura, urbanismo, género

Este libro analiza la relación de las mujeres con los espacios públicos y semipúblicos urbanos, desafiando la idea de que la calle es un lugar ajeno o hostil para ellas. A través de los trabajos recopilados, se muestra cómo estos espacios han sido escenarios de lucha y también refugios frente a la opresión doméstica. Pues, aunque el diseño urbano responde a lógicas masculinas, el texto resalta cómo las mujeres han encontrado en el ocio, el consumo y la socialización nuevas formas de resistencia y autonomía. Así, la calle se convierte en un espacio de transformación y posibilidades.



PVP impreso: 50.000 COP

Género y feminismos en construcción a través de las prácticas filosóficas

Compiladores: Virginia Sánchez Rivera, Sandra Valeria Acevedo Cameto, Patricia Cecilia D'Angelo y David Sumiacher D'Angelo

Editorial: Corporación Universitaria Minuto de Dios
Año: 2025
Páginas: 250
ISBN: 978-958-763-746-5
eISBN: 978-958-763-747-2

Palabras clave: filosofía, género, feminismo

El libro reflexiona sobre el género y los feminismos, destacando la importancia de prácticas transformadoras para evitar reproducir formas de violencia. Propone la práctica filosófica como una herramienta clave para expandir el pensamiento y fomentar el diálogo. Con un enfoque creativo y constructivo, reúne perspectivas de diversos autores internacionales para ofrecer una visión renovada del tema.



PVP impreso: 81.000 COP
PVP digital: 28.350 COP

La revolución de las sufragistas. Precursoras del voto femenino en Colombia

Autora: María Clara Ospina

Editorial: Universidad Ean
Año: 2024
Páginas: 200
ISBN: 978-958-756-704-5
eISBN: 978-958-756-706-9

Palabras clave: sufragistas, historia, feminismo

María Clara Ospina, con el rigor de una historiadora, con un estilo ameno y propio y con la sensibilidad política natural de la hija de un expresidente de la República y de una de las grandes e importantes políticas de Colombia, protagonistas de muchas de las páginas de nuestro devenir republicano, desgrena con investigación y compromiso la historia apasionante de cómo fue posible, frente a toda clase de obstáculos, conseguir lo que hoy nos parece natural: el voto de la mujer colombiana.



Un solo proveedor para todos tus procesos editoriales

En A Tres Tintas editamos, diseñamos y gestionamos publicaciones académicas con calidad y rapidez.

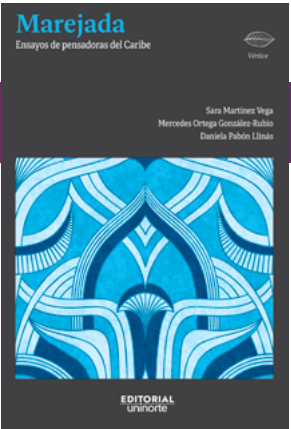
Te garantizamos:

-  Precisión y cumplimiento de plazos
-  Menos burocracia, más eficiencia administrativa
-  Excelencia editorial

Hablemos



ES HORA DE QUE SIMPLIFIQUES tu tráfico editorial



PVP impreso: 85.000 COP
PVP digital: 42.500 COP

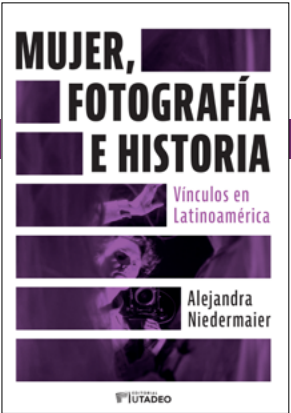
Marejada. Ensayos de pensadoras del Caribe

Editoras: Sara Martínez Vega, Mercedes Ortega González-Rubio y Daniela Pabón Llinás

Editorial: Editorial Universidad del Norte
Año: 2025
Páginas: 326
ISBN: 978-958-789-665-7
eISBN: 978-958-789-668-8

Palabras clave: autoras femeninas, literatura Caribe colombiana, mujeres y filosofía

Marejada. Ensayos de pensadoras del Caribe reúne en catorce ensayos una cartografía de los intereses y cuestionamientos de pensadoras que investigan y reflexionan desde el Caribe colombiano. Algunos de sus temas son la poética, la alteridad, las disidencias corporales, el desarrollo científico, tecnológico y la arquitectura. Aquí el Caribe aparece como lugar de enunciación que enmarca la posibilidad de repensar las herencias y las divergencias frente al canon hegemónico. En esta apuesta colectiva, dieciocho académicas humanistas tienen el espacio para compartir lo que les apasiona y así exponer las voces de mujeres que investigan temas y problemas de relevancia y actualidad en filosofía, literatura, artes y áreas afines desde la región.



PVP impreso: 99.000 COP
PVP digital: 89.000 COP

Mujer, fotografía e historia. Vínculos en Latinoamérica

Autora: Alejandra Niedermaier

Editorial: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Año: 2024
Páginas: 568
ISBN: 978-958-725-363-4
eISBN: 978-958-725-364-1

Palabras clave: mujeres fotógrafas, historia de la fotografía, América Latina

Este libro explora la historia de la fotografía a partir de las mujeres latinoamericanas que la han protagonizado. Desde la exploración de la fotografía como oficio, pasando por el papel del cuerpo, las corrientes estéticas, la publicidad y la fotonovela, el texto ofrece una mirada muy completa de la evolución de la fotografía en América Latina.

Trazando poéticas de cuidado y re-existencia de las mujeres. Legados, permanencia y nuevas perspectivas



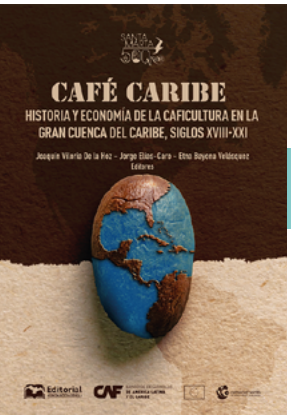
PVP impreso: 50.000 COP

Compiladoras: María Nohemí González Martínez, María Celeste Bianciotti, Paola Andrea Ríos Mercado y María Sirex Consuegra Díaz-Granados

Editorial: Universidad Simón Bolívar
Año: 2024
Páginas: 370
ISBN: 978-628-7533-73-8

Palabras clave: mujeres, feminismo, política pública

El texto presenta la trayectoria de las investigaciones de la Red Iberoamericana en Ciencias Sociales con Enfoque de Género en torno el papel que cumplen los movimientos de las mujeres y los movimientos feministas en Latinoamérica como pilares fundamentales por la defensa del territorio. Desde un enfoque intergeneracional y de género, el texto recorre revisiones de los discursos de legitimación y jerarquías académicas existentes en elaboración teórica en torno a las políticas públicas, las posiciones dogmáticas, el blanqueo y el racismo epistémico, los temas en torno a la igualdad que se convierten en modas, los lenguajes de capillas academicistas que nos alejan de los movimientos sociales, los problemas y retos epistémicos.



PVP impreso: 75.000 COP
PVP digital: Acceso abierto

Café Caribe. Historia y economía de la caficultura en la Gran Cuenca del Caribe, siglos XVIII-XXI

Editores: Joaquín Viloria De La Hoz, Jorge Enrique Elías Caro y Etna Mercedes Bayona Velásquez

Editorial: Universidad del Magdalena
Año: 2024
Páginas: 388
ISBN: 978-958-746-726-0
eISBN: 978-958-746-727-7

Palabras clave: Gran Caribe, dinámicas sociales, cafetales

La lectura de esta obra permite conocer las dinámicas sociales y económicas de la caficultura en la Gran Cuenca del Caribe, desde que llegaron los primeros granos traídos por franceses y holandeses hace trescientos años. Así pues, el libro relata que la isla de Martinica y la Guayana Holandesa fueron los sitios iniciales donde se sembró café por primera vez en América; que Haití, Cuba y Puerto Rico fueron durante algunos años los principales exportadores de café a nivel mundial; que de este último y de Jamaica fueron traídas varias familias para trabajar en los cafetales de la Sierra Nevada de Santa Marta, y otros hechos y acontecimientos notables relacionados con el consumo y mercadeo del café en el territorio analizado.

Dimensión económica del valor de un evento cultural



PVP impreso: 90.000 COP
PVP digital: 6.99 USD

Autores: Luis Fernando Aguado Quintero, Henry Duque Sandoval, Paula Andrea Garizado Román, Carlos Alberto García González, Aaron Espinosa Espinosa y Jesús Heredia Carroza

Editorial: Pontificia Universidad Javeriana - Cali
Año: 2024
Páginas: 78
ISBN: 978-628-7709-45-4
eISBN: 978-628-7709-46-1

Palabras clave: estudios culturales, espectáculos populares, política cultural

En este libro se presentan elementos metodológicos para medir los flujos económicos, monetarios y no monetarios, atribuidos exclusivamente a la realización de un evento cultural en vivo sobre el territorio en que se lleva a cabo. Por evento cultural en vivo se hace referencia a una fiesta, feria, festival o carnaval, que exprese aspectos estéticos, espirituales, simbólicos o históricos de personas, grupos o sociedades. Y por territorio, a la ciudad o región en donde el evento tiene lugar. Los flujos económicos se miden a partir de las transacciones de mercado derivadas de las decisiones de un grupo de agentes del sector cultural y creativo.

Historias de resiliencia: artesanía y manifestación cultural en el municipio de Puerto Colombia (Atlántico)



PVP impreso: 50.000 COP
PVP digital: 50.000 COP

Autores: Linda Palacio-Vásquez, Wendy Almendres-Escobar y Yessica Muñoz-Reyes

Editorial: Universidad Simón Bolívar
Año: 2025
Páginas: 146
ISBN: 978-628-7533-89-9
eISBN: 978-628-7533-88-2

Palabras clave: resiliencia, artesanía, manifestación cultural

Las historias de vida de los artesanos y artesanas en Puerto Colombia plasmadas en este libro no solo constituyen un valioso recurso etnográfico, sino también una herramienta esencial para comprender los retos y oportunidades que enfrenta el sector artesanal en esta región. Desde los desafíos derivados de la competencia desleal con productos industrializados hasta las limitaciones de acceso a mercados globales, las trayectorias individuales revelan estrategias de resiliencia y adaptación que trascienden las prácticas culturales. Además, estas historias destacan la importancia de crear redes colaborativas y políticas públicas inclusivas que promuevan tanto el empoderamiento comunitario como el desarrollo sostenible.



PVP impreso: 80.000 COP

Saladoblanco: un destino turístico por descubrir en el macizo colombiano

Autores: Luis Alfredo Muñoz Velasco, Jenny Lisseth Avendaño López y Fernando Adolfo Fierro Celis

Editorial: Universidad Surcolombiana
Año: 2024
Páginas: 178
ISBN: 978-958-8896-89-2

Palabras clave: turismo, investigación sostenible

Sin ninguna duda, los Parques Naturales como el Puracé, El Dorado y Serranía de las Minas representan una oportunidad turística para la comunidad de Saladoblanco, huilenses y colombianos con prácticas del senderismo y bici turismo y un acervo cultural y arqueológico reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad. La investigación ofrece datos y saberes esenciales sobre aspectos socioeconómicos, culturales y geográficos para emprender proyectos que propendan por el desarrollo turístico de un paraíso natural en el Macizo Colombiano.



PVP impreso: 79.000 COP
PVP digital: 50.000 COP

Liderazgo masculino: para la diversidad, equidad e inclusión

Autores: Carlos Mario Giraldo, Herman Galán, Mauricio Ossa, Luis Fernando Pérez, Esteban Piedrahíta, Juan Manuel Rojas, Jabar Singh y Carlos Villegas

Editorial: Colegio de Estudios Superiores de Administración
Año: 2024
Páginas: 294
ISBN: 978-958-8988-99-3
eISBN: 978-628-7756-00-7

Palabras clave: equidad, diversidad, inclusión

“Proyecto H: Una sola conversación” nace como una plataforma donde líderes empresariales hombres intercambian experiencias, buenas prácticas y desafíos en el ámbito organizacional y personal, y abordan las emociones y los desafíos personales, conceptuales y profesionales que les genera el trabajo alrededor de los temas de diversidad, equidad e inclusión. Lo anterior debería llevar a entender el rol del liderazgo masculino en estas temáticas. Proyecto H representa una iniciativa que busca fomentar el cambio cultural en el sector empresarial colombiano para hacerlo más diverso, equitativo e incluyente.



PVP impreso: 100.000 COP
PVP digital: 45.000 COP

Sociedades mercantiles (2.ª ed.)

Autores: María Constanza Cascante Chaves y María Victoria Duque de Herrera

Editorial: Universidad Católica de Colombia
Año: 2024
Páginas: 456
ISBN: 978-628-7554-72-6
eISBN: 978-628-7554-71-9

Palabras clave: asociaciones comerciales, derecho societarios, mercado

Esta segunda edición ofrece un análisis riguroso del derecho societario colombiano, integrando principios constitucionales, normativas legales y precedentes judiciales. Examina la sociedad comercial como contrato y manifestación de voluntad, detallando sus clases y acuerdos de accionistas. Destaca el papel de la Superintendencia de Sociedades y las novedades normativas, como las reuniones no presenciales tras el Decreto 398 de 2020. También aborda reformas estatutarias, liquidación y sociedades BIC. Incluye tablas comparativas, un glosario y modelos prácticos, facilitando su estudio para estudiantes y profesionales del derecho.



PVP impreso: 40.000 COP

Perspectivas emergentes: formación y experiencia en comunicación y diseño

Autores: Jorge Alonso Marulanda Bohórquez, María Fernanda Navarro Patiño, Gustavo Adolfo Ramos, Ana María López Rojas y Juliana Pino Mesa

Editorial: Pontificia Universidad Javeriana - Cali
Año: 2024
Páginas: 196
ISBN: 978-958-6191-86-9
eISBN: 978-958-619-188-3

Palabras clave: diseño gráfico, comunicación, ocupaciones emergentes

Los autores de este libro buscaron identificar cuáles son las principales habilidades y actitudes que emergen del campo laboral y profesional del diseño gráfico y la comunicación. Desplegaron, así, una extensa revisión documental, indagación en ofertas laborales, entrevistas y talleres con empresarios, docentes y egresados de las dos profesiones. Con ello, caracterizaron cuáles son las ocupaciones emergentes actualmente, los campos tradicionales, los inactivos y los cruces entre ambas profesiones. Este documento pretende, mostrar un estado del arte de los requerimientos laborales para diseñadores y comunicadores, y dar un insumo a los programas universitarios para que revisen su oferta académica.

Sostenibilidad para el emprendimiento. Guía para agentes de cambio que diseñan presentes y futuros posibles para todos



PVP impreso: 73.200 COP
PVP digital: 25.620 COP

Autores: Maria Eugenia Rinaudo Mannucci

Editorial: Universidad Ean
Año: 2024
Páginas: 210
ISBN: 978-958-756-720-5
eISBN: 978-958-756-722-9

Palabras clave: sostenibilidad, emprendimiento, creatividad

Habitamos un planeta en riesgo, acercándonos a la incertidumbre y la complejidad. Para enfrentar estas crisis interconectadas, necesitamos más que nunca creatividad, innovación y líderes sabios dispuestos a transformar el mundo. Estamos a tiempo de iniciar la transición hacia futuros posibles, siempre que reconozcamos la fuerza vital de cada uno y entendamos que la sostenibilidad comienza con nuestras acciones. Los caminos derivados de esta visión requieren esfuerzo, resiliencia e integridad de agentes de cambio listos para modificar paradigmas y explorar la sinergia entre sostenibilidad y emprendimiento. En este libro, encontrarás propuestas y debates que la autora ha trabajado durante más de quince años para fomentar modelos disruptivos y oportunidades compartidas.

INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA



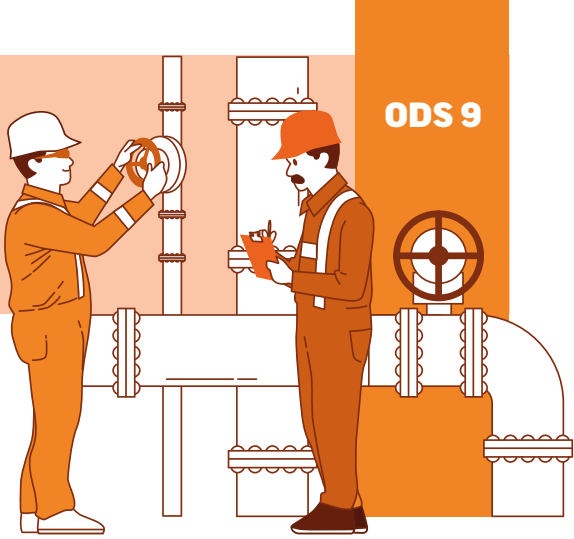
¿Por qué perdió la costa Caribe el siglo XX?

Autores: Adolfo Meisel Roca

Editorial: Editorial
Universidad del Norte
Año: 2025
Páginas: 450
ISBN: 978-958-789-694-7
eISBN: 978-958-789-690-9

PVP impreso: 120.000 COP
PVP digital: 84.000 COP

Palabras clave:
economía en la costa Caribe
colombiana, estudios económicos



Esta nueva edición contiene cinco ensayos adicionales en los que el economista e historiador económico Adolfo Meisel Roca explica las razones del rezago del Caribe a lo largo del siglo XX. Argumenta además cómo el legado colonial, así como la escasa y a la vez decreciente influencia política costeña en la conducción del Estado colombiano han repercutido en el desarrollo de la nación.

Nuevos retos, nuevos líderes, es tu momento de avanzar

Inscripciones
»» abiertas ««

Programas de posgrado



**Del 1 de mayo al 5
de junio de 2025**



www.iue.edu.co



**Sede electrónica notarial:
tradición e innovación**

Autora: Beatriz Elena Yepes Hernández

Editorial: Universidad
Autónoma Latinoamericana
Año: 2025
Páginas: 428
ISBN: 978-628-7557-51-2

PVP impreso: 76.000 COP

Palabras clave:
derecho notarial, documento
electrónico, tecnología

La transición de los trámites notariales tradicionales, basados en papel, al ámbito digital no consistió solamente en adoptar nuevas herramientas tecnológicas, sino en diseñar procesos técnicos en la virtualidad que cumplieran con las exigencias específicas de ley en materia. Para ello, se requirió de conocimientos especializados para su creación, puesta en marcha, adopción, implementación y gestión. En esta línea, la obra comparte las reflexiones y conclusiones que surgieron de la experiencia de la Notaría 25 de Medellín como la primera digital de Latinoamérica.

**Vigilancia tecnológica para la identificación de
alternativas de uso para el aprovechamiento
biocircular de los residuos generados durante el
beneficio de café**



Autores: William Alejandro Orjuela
Garzón, Lili Fasuli Muñoz Mondragón,
Angélica Piedad Sandoval Aldana y
Jonh Jairo Méndez Arteaga

Editorial: Universidad del Tolima
Año: 2024
Páginas: 176
ISBN: 978-958-509-094-1
eISBN: 978-958-509-095-8

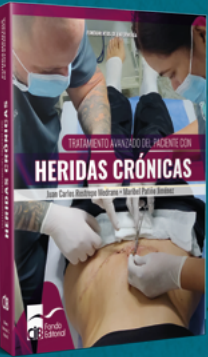
PVP impreso: 50.000 COP
PVP digital: 30.000 COP

Palabras clave:
vigilancia tecnológica, beneficio de café,
aprovechamiento circular

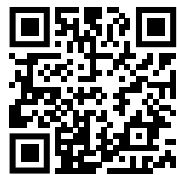
La obra resulta de un proceso de revisión sistemático de más de setecientos artículos publicados en revistas indexadas de alto impacto en el campo del aprovechamiento de subproductos de la cadena del café. En dicha literatura se exploran diferentes opciones para la solución de uno de los mayores problemas en la producción del grano: la generación de residuos con alto impacto en el ambiente. Debido a ello, esta obra tiene el potencial de convertirse en referente para el desarrollo de alternativas económicamente viables y rentables para el uso biocircular de los residuos del café, que puedan generar nuevos productos con posibilidades de comercialización en mercados nacionales e internacionales.



El **Fondo Editorial CIB**
a través de la publicación
académica y divulgación
científica, destinadas a las
**áreas de las ciencias de
la salud**, establece un
diálogo directo entre la
investigación y la sociedad.



Disponibles en
formato digital



**Conoce nuestro
catálogo**

www.cib.org.co



+57 304 2151025



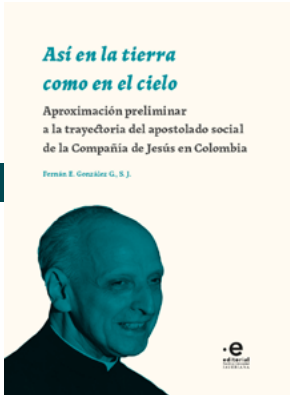
@fondoeditorial.cib



mercadeo@cib.org.co
fondoeditorial@cib.org.co



REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



PVP impreso: 75.000 COP
PVP digital: 29.900 COP

Así en la tierra como en el cielo. Aproximación preliminar a la trayectoria del apostolado social de la Compañía de Jesús en Colombia

Autor: Fernán E. González G., S. J.

Editorial: Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá
Año: 2024
Páginas: 216
ISBN: 978-958-781-947-2
eISBN: 978-958-781-948-9

Palabras clave:
Compañía de Jesús, apostolado social, Colombia

¿Cómo encarnar el mensaje del Evangelio en los profundos cambios de la Iglesia, el mundo y nuestra nación en los más de cien años de existencia de la Provincia Colombiana de la Compañía de Jesús? El presente libro pretende responder a este interrogante presentando cómo algunos jesuitas interpretaron los signos de esos tiempos para realizar la consigna jesuita de “ser fieles a la tierra”. En este relato desfilan pioneros del apostolado social como los padres José María Campoamor, Félix Restrepo, Jesús María Fernández, Vicente Andrade, Francisco Javier Mejía, Francisco de Roux y Javier Giraldo.



PVP impreso: 50.000 COP
PVP digital: 50.000 COP

Convergencias migratorias: experiencias y reflexiones en ciudades fronterizas de América Latina

Coordinadores: Neida Alborno-Arias e Iván Francisco Porraz Gómez

Editorial: Universidad Simón Bolívar
Año: 2024
Páginas: 240
ISBN: 978-628-7533-85-1
eISBN: 978-628-7533-86-8

Palabras clave:
emigración e inmigración, movilidad social, trabajadores migratorios

El presente libro es producto de diversas disertaciones realizadas por autores de Brasil, Venezuela, Colombia y México y fue concebido como un espacio de análisis multidisciplinario y comparativo en torno a las movilidades humanas en zonas fronterizas. Durante sus ocho capítulos, los autores conducen al lector a un viaje revelador por la vida cotidiana, los desafíos y las estrategias de quienes transitan y habitan estos espacios liminales. Se abordaron temas como la identidad y la diversidad cultural, los derechos humanos, la inclusión social y los desafíos políticos y económicos que enfrentan los migrantes en tránsito, solicitantes de protección internacional, transfronterizos, pendulares y las comunidades receptoras.



PVP impreso: 45.000 COP

Desarrollo integral sostenible: un diálogo desde las Ciencias Sociales y el Pensamiento Social de la Iglesia

Varios autores

Editorial: Corporación Universitaria Minuto de Dios
Año: 2025
Páginas: 232
ISBN: 978-958-763-744-1
eISBN: 978-958-763-745-8

Palabras clave:
desarrollo sostenible, justicia social, equidad, inclusión

Este libro presenta una visión sistémica del Desarrollo Integral Sostenible desde una perspectiva teológica y social, resaltando la Doctrina Social de la Iglesia. A través del análisis de las Ciencias Sociales y la experiencia de la Obra Minuto de Dios, invita a reflexionar sobre un modelo de desarrollo más justo y sostenible, inspirado en el pensamiento del padre Rafael García Herreros.

Hábitat, territorio y sostenibilidad: implementación de proyectos participativos en contextos urbanos informales



PVP impreso: 70.000 COP
PVP digital: 30.000 COP

Autores: Yelinca Nalena Saldeño Madero y Camilo Alberto Torres Parra

Editorial: Universidad Católica de Colombia
Año: 2024
Páginas: 118
ISBN: 978-628-7554-77-1
eISBN: 978-628-7554-79-5

Palabras clave:
territorio, hábitat, desarrollo sostenible urbano

Bogotá, eje del desarrollo económico en Colombia, se ha convertido en un epicentro saturado de habitantes, industria, transporte insuficiente, contaminación e inseguridad. La baja planificación ha afectado la calidad de vida en territorios formales e informales, consolidando zonas donde los vínculos sociales y límites urbanos han cambiado la apropiación del espacio. Esta publicación presenta una metodología participativa para evaluar la sostenibilidad de Gran Yomasa, basada en indicadores del Banco Interamericano de Desarrollo y desarrollo sostenible. Se priorizaron diecisiete iniciativas para mejorar la calidad de vida y avanzar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



Abre nuevas oportunidades de venta a editoriales y librerías

PUBLIQUE.VENDA.IMPRIMA.

Distribución tradicional

- ✓ Ajusta tu tirada inicial a la demanda real del mercado y reimprime según sea necesario. Optimiza inventarios.
- ✓ Catálogo 100% disponible, sin libros agotados.
- ✓ Alcance internacional, sin exportación. Imprime local en el país destino.

Distribución por demanda

- ✓ Conectamos tu catálogo con las principales librerías de habla Hispana, para imprimir solo cuando se haya realizado la venta.



Distribución e impresión de libros bajo demanda



322 389 7461 (601) 794 2107 pod.internacional@xpress.com.co www.xpress.com.co



Composición y vivencia en la arquitectura de Rogelio Salmona

Autor: Juan Pablo Aschner Rosseli

Editoriales: Universidad del Rosario y Universidad Nacional de Colombia
Año: 2024
Páginas: 288
ISBN: 978-958-5003-68-2
eISBN: 978-958-5003-69-9

Palabras clave: proyectos arquitectónicos, Colombia, arquitectura

Este libro se adentra en la composición arquitectónica de Rogelio Salmona y explora su impacto en la vivencia de las obras construidas. Examina cómo sus procesos de composición se basaban en fenómenos presentes en la vivencia de las obras y cómo estos procesos conectaban las diferentes obras y permitían encontrar continuidades y rupturas en su trayectoria. Se analiza la reinterpretación y continuidad en la obra de Salmona, así como la transmisión de ideas influenciada por su vivencia de su propia obra. El libro también estudia los componentes y fenómenos que aclaran la composición desde la perspectiva de la experiencia, buscando trazar caminos a través de la producción del arquitecto y analizando los proyectos arquitectónicos en sus diferentes escalas, componentes y relaciones.

PVP impreso: 126.000 COP
PVP digital: 69.900 COP



Espacios de encierro, detención, castigo y trabajo penado en la historia de Colombia, siglos XVI a XX

Editora: Mabel Paola López Jerez

Editorial: Universidad del Magdalena
Año: 2024
Páginas: 334
ISBN: 978-958-7467-79-6
eISBN: 978-958-7467-80-2

Palabras clave: cárceles, penas, Colombia

Esta compilación sobre los espacios de encierro, detención, castigo y trabajo penado en la historia de Colombia ofrece una mirada de larguísima duración en nuestro territorio, desde las primeras fundaciones de Tierra Firme, pasando por el Virreinato del Nuevo Reino de Granada, hasta la República de Colombia en el siglo XX. Si bien nos permite identificar múltiples diferencias en dichas temáticas respecto al siglo XXI, también registra continuidades como el hacinamiento, las condiciones inhumanas de encierro, la propensión a la fuga, el nulo presupuesto estatal para reparar los deteriorados espacios de encierro, el abuso de poder al interior de los mismos y la permanencia prolongada e injustificada de los reclusos mientras se adelantaba la indagación de sus presuntas acciones criminales, entre otras.



Memento mori: intercambios entre la vida y la muerte

Autores: Claudia Rojas-Sepúlveda, Iván Benavides Carmona y Stephany Méndez Perico

Editorial: Universidad Nacional de Colombia
Año: 2025
Páginas: 188
ISBN: 978-958-505-810-1
eISBN: 978-958-505-811-8

Palabras clave: Cementerio Central de Bogotá, cómics divulgativos, novela gráfica

Coeditado por la Editorial Universidad Nacional de Colombia y el Museo Nacional de Colombia, este libro es una novela gráfica dirigida a niños, jóvenes y apasionados por la antropología, la arqueología y la bioantropología. El relato sigue a Ana, una estudiante que en 2015 se une como voluntaria a un proyecto de bioarqueología en el Cementerio Central de Bogotá. Junto a su equipo, limpia y analiza restos óseos del antiguo "Cementerio de Pobres" (1850-1950), enfrentando miedos y descubriendo la historia de su familia y de la ciudad.

Tunja (1990-2005): crecimiento urbano en tiempos de neoliberalismo



Autora: Adriana Hidalgo Guerrero

Editorial: Universidad de Boyacá
Año: 2024
Páginas: 324
ISBN: 978-958-5120-55-6
eISBN: 978-958-5120-57-0

Palabras clave: desarrollo urbano, urbanismo, Tunja, crecimiento urbano

El presente libro aborda el periodo de expansión de la ciudad comprendido entre 1990 y 2005. La autora sitúa esta etapa en el contexto de la influencia del neoliberalismo en la región. Precisamente dentro de la historia política del país, en la década de 1990, Colombia experimentó un cambio significativo en sus políticas económicas y sociales, marcando un periodo de apertura e impulso a la inversión extranjera, así como la promoción del libre comercio con el objetivo de fomentar una competencia saludable en los mercados. Además, se llevaron a cabo procesos de privatización en sectores cruciales como las telecomunicaciones y la energía, con la intención de mejorar su eficiencia.

PVP impreso: 140.000 COP

Ediciones

UB

Universidad de Boyacá®

¡Conoce nuestros libros!





¡Conoce nuestras revistas!







@EdicionesUdB



@edicionesudb



@EdicionesUdB



Ediciones UdB



Ediciones UdB

Visita la página web



Información de contacto
Ing. y D.G. Mg. Johan Camilo Agudelo Solano
Director División de Publicaciones
publicaciones@uniboyaca.edu.co
608 7450000 Ext. 15405.

PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



ODS 12

ecoedición

HACIA UNA ECOLOGÍA EDITORIAL



trazos editoriales

Universidad Nacional de Colombia | Editorial Utraton

Varios autores

Editorial: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Año: 2025

Páginas: 144

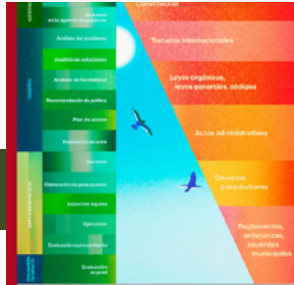
ISBN: 978-958-725-372-6

eISBN: 978-958-725-373-3

Palabras clave:

ecoedición, industria editorial, América Latina

En este libro se compilan escritos de varios autores de Iberoamérica que exploran diferentes prácticas sostenibles para la industria editorial. Se destacan reflexiones sobre el impacto ambiental de la industria editorial, la sostenibilidad, los desafíos de su implementación y los retos para la edición universitaria y la ciencia abierta.



Elementos de política ambiental para la reflexión y formación académica

Autores: Carlos Ignacio Jiménez Montoya, Diego Mauricio Zuluaga Delgado y Tito Morales Pinzón

Editorial: Universidad Tecnológica de Pereira

Año: 2024

Páginas: 289

eISBN: 978-958-722-931-8

Palabras clave:

política ambiental, educación ambiental, gestión ambiental

Este libro es una herramienta pedagógica y de consulta académica para la formación en Ciencias Ambientales, con especial aplicación en los programas de pregrado en Administración Ambiental y afines. En él se recogen las principales bases de la Política Ambiental en Colombia a partir del reconocimiento y contextualización de los instrumentos normativos, de política pública, planificación y dirección ambiental de los sistemas institucionales colombianos, dando una marcada importancia a los mecanismos organizacionales y de financiación, los actores claves del desarrollo sostenible y los espacios de participación establecidos para el conocimiento, la protección, la restauración, el uso sustentable y la conservación del patrimonio natural.

“

El que pretende librarse de la tradición para caminar más liviano es como el tullido que arroja sus muletas para librarse de su invalidez.

”

Gregorio Luri



Ética en la creación. Hacia una práctica íntegra y responsable

Editora académica: Tania Catalina Delgado Barón

Editorial: Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá

Año: 2025

Páginas: 208

ISBN: 978-958-781-968-7

eISBN: 978-958-781-969-4

Palabras clave:

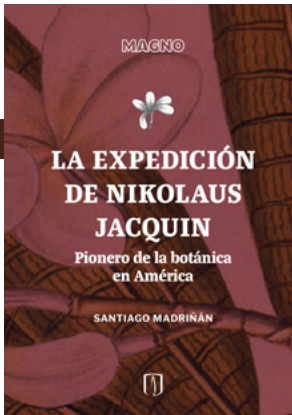
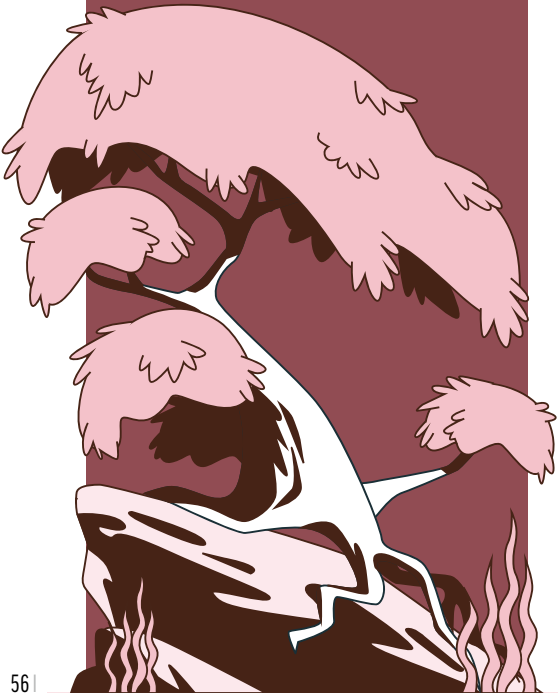
prácticas creativas, impacto ético, producción creativa

La Asistencia para la Creación Artística de la Pontificia Universidad Javeriana ha sido pionera en establecer directrices y fomentar la reflexión sobre las prácticas creativas. Este libro aborda el impacto ético de la producción creativa, destacando la relación entre investigadores y su entorno. A lo largo de seis capítulos, se examinan cuestiones éticas fundamentales en la creación e investigación, promoviendo un enfoque plural y la formulación de políticas públicas que apoyen a los creadores.

55

ODS 15

VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



La expedición de Nikolaus Jacquin. Pionero de la botánica en América

Autor: Santiago Madriñán

Editorial: Universidad de los Andes
Año: 2024
Páginas: 218
ISBN: 978-958-798-741-6
eISBN: 978-958-798-742-3

PVP impreso: 52.000 COP
PVP digital: 26.000 COP

Palabras clave:
expediciones científicas, plantas, conservación de especímenes

En 1754, Nikolaus Joseph Jacquin emprendió una extraordinaria misión: fue enviado a América por orden del emperador Francisco I para recolectar plantas y animales, con el propósito de enriquecer el recién inaugurado zoológico y jardín botánico del majestuoso palacio de Schönbrunn, en Viena. A pesar del renombre de Jacquin y de la importancia que tuvo este viaje para la comprensión de la naturaleza caribeña, su expedición pasó inédita, hasta ahora. Publicada por primera vez en español, esta audaz biografía de Santiago Madriñán relata la vida, obra y legado de un científico que cambió para siempre el conocimiento sobre la deslumbrante biodiversidad del Caribe.



Reptiles fósiles de Colombia

Autor: Luis Gonzalo Ortiz-Pabón

Editorial: Institución Universitaria de Envigado
Año: 2022
Páginas: 220
ISBN: 978-958-53727-3-3
eISBN: 978-958-53727-4-0

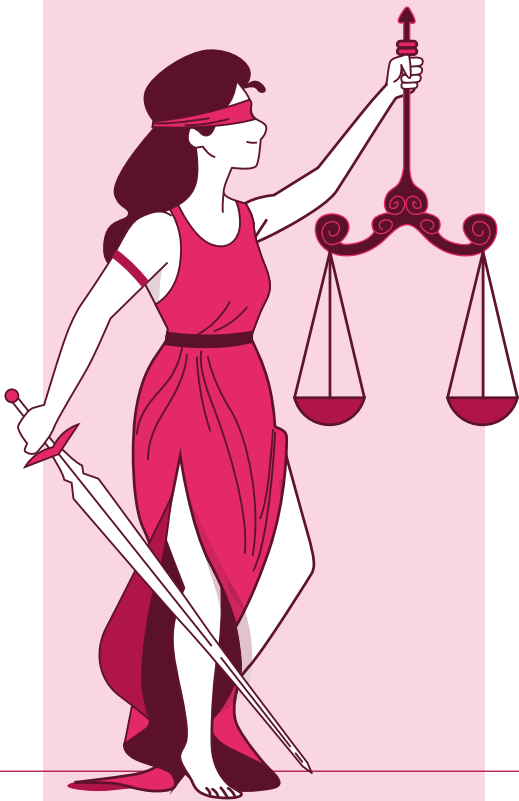
PVP impreso: 95.000 COP
PVP digital: 40.000 COP

Palabras clave:
fósiles, reptiles, patrimonio paleontológico

Este libro se constituye sin duda como un gran referente para la divulgación paleontológica en Colombia. Ofrece un material de divulgación del conocimiento sobre el patrimonio paleontológico del país, de una forma didáctica que permite acercar a diversos públicos y promover la reflexión y el interés sobre la diversidad del pasado y la importancia de proteger y preservar este patrimonio paleontológico. Acercar esta maravillosa ciencia al público contribuye no solo a que las personas comprendan la evolución de la vida, sino también la historia de esa biodiversidad que tanto nos enorgullece.

ODS 16

PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS



Cibercombates. Disputas en Facebook, Twitter y YouTube

Autores: Giohanny Olave Arias y Dairon Alfonso Rodríguez Ramírez

Editorial: Universidad Industrial de Santander
Año: 2024
Páginas: 310
ISBN: 978-958-5188-95-2
eISBN: 978-958-5188-97-6

PVP impreso: 118.000 COP
PVP digital: 40.100 COP

Palabras clave:
redes sociales, ciberacoso, teorías de argumentación

¿Cómo se pueden calificar los diálogos controversiales que contienen, por ejemplo, insultos y que se expanden a través de las redes sociales? ¿Cuáles son sus patrones? ¿En qué consisten específicamente? ¿Cómo cabe analizarlos? ¿Es algo propio de nuestra época?

Este libro brinda provecho a los estudiosos y a los interesados en instruir y educar en cómo utilizar las plataformas ciberespaciales cuando se opina, teniendo cuidado de descifrar la destreza del oponente y, por cierto, la nuestra, para vencer sin convencer en las arenas de cibercombates.



Crónicas sonoras: travesías por festivales de cantos, pitos y tambores del Caribe colombiano

Autor: Federico Ochoa Escobar

Editorial: Universidad Tecnológica de Bolívar
Año: 2024
Páginas: 208
ISBN: 978-628-7562-29-5
eISBN: 978-628-7562-30-1

PVP impreso: 80.000 COP
PVP digital: 55.000 COP

Palabras clave:
música, folclor, Colombia

En estas crónicas se combinan el periodismo literario, la etnografía antropológica y el conocimiento musical. En sus páginas conviven el rigor académico con la sensibilidad literaria, antropológica y estética. A través de estos relatos el lector logra sumergirse en importantes eventos festivos de comunidades rurales del Caribe colombiano, palpar sus bullerengues, tamboras, cumbias y gaitas como prácticas sociales, de la mano de un etnomusicólogo enamorado de la región. Una lectura recomendada para conocer y disfrutar de las culturas populares del Caribe colombiano desde la música y sus festivales.



PVP impreso: 80.000 COP
PVP digital: 60.000 COP

Cuando los pájaros no cantaban. Historias del conflicto armado en Colombia

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición

Editoriales: Universidad de los Andes y Universidad Nacional de Colombia
Año: 2025
Páginas: 718
ISBN: 978-958-798-780-5
eISBN: 978-958-798-781-2

Palabras clave: conflicto, violencia, guerra civil

Este libro vertiginoso y radical nos enseña a respirar y rehabilitar el mundo. Conocido en su momento inicial como el volumen testimonial del Informe Final de la Comisión de la Verdad, es un texto sacramental al cual, como todo libro sagrado en el que la experiencia constituye un legado, se retorna a lo largo de la vida. En este espíritu, está construido como una verdadera polifonía de voces, imágenes y silencios, su apuesta fue ampliar, incluso en su forma más material y extrema, la idea de “escuchar” al país de otra manera. No es azaroso que las fotos y la poesía sean también formas testimoniales en este texto. Entre sus páginas, recovecos, meandros y sonidos fantasmales se esconden las historias dentro de historias de quienes vivieron la guerra.



PVP impreso: 40.000 COP
PVP digital: Acceso abierto

El reto de negociar la paz en Colombia. Lecciones aprendidas

Autores: Mauricio García Durán, S.J., Vera Grabe Loewenherz y Otty Patiño Hormaza

Editorial: Pontificia Universidad Javeriana - Cali
Año: 2024
Páginas: 204
ISBN: 978-628-7709-51-5
eISBN: 978-628-7709-52-2

Palabras clave: sociología política, luchas sociales, reinserción

En este libro se recogen una serie de lecciones aprendidas sobre los procesos contemporáneos de paz en Colombia, que ya se extienden por más de 42 años, desde cuando comenzaron las negociaciones de paz durante la administración Betancur. Dada la actual coyuntura del país por los acercamientos y negociaciones de paz que se adelantan, desde el Instituto de Estudios Interculturales de la Universidad Javeriana Cali y el doctorado en Estudios para la Paz, se ha considerado la importancia de reeditar estos trabajos de Otty Patiño, Vera Grabe y Mauricio García, que mantienen su vigencia y aporte en el aprendizaje de cómo hacer y construir la paz en el hoy de Colombia.



PVP impreso: 57.000 COP
PVP digital: 27.000 COP

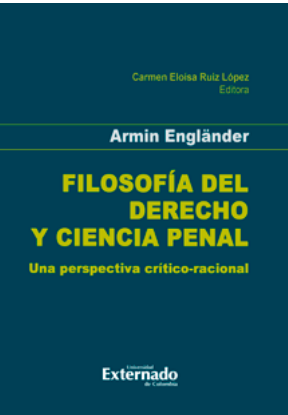
Desposeídos del derecho. Enfrentar a la justicia colombiana desde los márgenes

Autora: Laura Camila Bejarano Tavera

Editorial: Universidad del Rosario
Año: 2024
Páginas: 304
ISBN: 978-958-5004-21-4
eISBN: 978-958-5004-26-9

Palabras clave: desposeídos, derecho, márgenes

Esta investigación buscó reconstruir y contextualizar las experiencias de una madre (Pilar) y de su hijo (Kevin) de clases populares frente a la justicia y el Estado colombiano, en el marco de una situación de violencia policial y de falsas acusaciones en un proceso judicial. Con un riguroso trabajo etnográfico y la decisión de apoyarse en los debates de la antropología jurídica y la antropología del Estado, la autora analiza cómo las vivencias de los procesos burocráticos fueron profundamente moldeadas por la trayectoria y posición social de Kevin y Pilar. Reflexiona, particularmente, sobre cómo el hecho de carecer de ciertos recursos tuvo consecuencias para Kevin y su madre.



PVP impreso: 56.000 COP
PVP digital: 33.600 COP

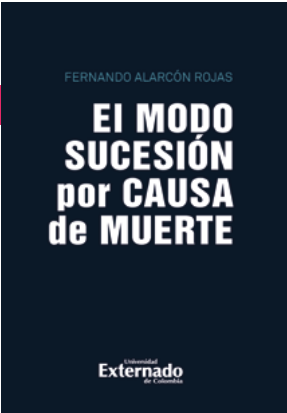
Filosofía del derecho y ciencia penal. Una perspectiva crítico-racional

Autor: Armin Egländer
Editora: Carmen Eloísa Ruiz Lopéz

Editorial: Universidad Externado
Año: 2025
Páginas: 198
ISBN: 978-958-506-223-8
eISBN: 978-958-506-227-6

Palabras clave: teoría, filosofía, fundamentos

Quien fallece deja de ser persona y, en consecuencia, ya no tiene capacidad de goce o jurídica y no puede ser titular de un patrimonio. Por tanto, los derechos y las obligaciones transmisibles quedan sin titular. Así, para evitar la inmovilización, inactividad e improductividad de los bienes, el ordenamiento jurídico prevé la manera como se transmiten a otros sujetos y determina a quiénes habrán de pasar, estableciendo un modo de adquirir que denomina sucesión por causa de muerte y que es precisamente la manera como se pueden adquirir los derechos y las obligaciones que recaían en el difunto. Esta obra es un completo manual sobre el modo sucesión por causa de muerte que tiene como propósito servir de breve guía de estudio.



PVP impreso: 101.000 COP
PVP digital: 60.600 COP

El modo sucesión por causa de muerte

Autor: Fernando Alarcón Rojas

Editorial: Universidad Externado
Año: 2025
Páginas: 366
ISBN: 978-958-506-217-7
eISBN: 978-958-506-225-2

Palabras clave: sucesión

Esta obra reúne los ensayos más influyentes del Prof. Dr. iur. Armin Engländer, uno de los juristas y filósofos del derecho más destacados de nuestro tiempo. Engländer explora los fundamentos del derecho penal, la teoría del bien jurídico, la legitimación de instituciones como la legítima defensa y el estado de necesidad, así como la compleja interacción entre derecho y moral. Desde la crítica a los juicios de valor en la ciencia jurídica hasta el análisis de las contribuciones de pensadores como Joseph Raz, Hans Kelsen y Karl Popper, este libro ofrece una visión interdisciplinaria que invita al lector a cuestionar y reformular los conceptos tradicionales del derecho.



PVP impreso: 50.000 COP

Fundamentos para la participación ciudadana en la vigilancia de los recursos públicos. Conceptos y normas

Autoras: Patricia Carrera Bernal y Alma Yiseht Gutiérrez Peña

Editorial: Universidad Surcolombiana
Año: 2024
Páginas: 122
ISBN: 978-958-8896-77-9

Palabras clave: Control fiscal, gasto público, Estado

El texto ofrece conocimientos sobre el Control Fiscal Participativo y las Modalidades de Control Social para disminuir el fenómeno de la corrupción y la falta de transparencia en la gestión pública. Se trata de una interesante herramienta de educación ciudadana para vigilar el gasto público.



PVP impreso: 98.000 COP

Herramientas de derecho internacional para enfrentar seis desafíos latinoamericanos

Autora: María Carmelina Londoño

Editorial: Universidad de La Sabana
Año: 2025
Páginas: 496
ISBN: 978-958-12-0682-7
eISBN: 978-958-12-0683-4

Palabras clave: derecho internacional, derechos humanos y empresas, transición energética

El derecho internacional se ha convertido en una herramienta fundamental para abordar los problemas globales desde una perspectiva ética y solidaria. Este libro, desarrollado en la Maestría en Derecho Internacional de la Universidad de La Sabana, reúne el trabajo de académicos y estudiantes para analizar seis desafíos urgentes en América Latina: Disputas fronterizas y el principio de *uti possidetis iuris*, que ha permitido resolver conflictos de manera pacífica; responsabilidad de las empresas en el respeto de los derechos humanos y del medio ambiente; la transición energética y los retos de garantizar justicia y equidad en el uso de recursos naturales; la inversión extranjera y la necesidad de que contribuya al desarrollo sostenible; la minería ilegal y la contaminación por mercurio, con énfasis en el Convenio de Minamata; y la destrucción cultural de comunidades indígenas y su protección en el marco del derecho internacional.



PVP impreso: 69.000 COP

Jóvenes: exclusión y cultura de la legalidad/ilegalidad

Autora: Consuelo Hoyos Botero

Editorial: Universidad Autónoma Latinoamericana
Año: 2024
Páginas: 154
ISBN: 978-628-7557-40-6

Palabras clave: ética ciudadana, cultura política, juventudes

En un sistema democrático, la cultura de la legalidad implica varias dimensiones que se deben tener en cuenta: sociales, políticas y éticas, entre otras. Es por ello por lo que una mirada abarcativa a la población juvenil permite un análisis donde el entorno, la familia, las creencias y las actitudes personales sean indicadores de conductas en pro o en contra de la legalidad. En el texto se presenta un panorama inicial que habla de los procesos de exclusión a los cuales se ven abocados los jóvenes en un país que los ha dejado de lado y que no ha escuchado sus demandas. Son ellos los que darán la pauta para la reflexión sobre esta situación y la cultura de la legalidad/ilegalidad.



PVP impreso: 80.000 COP
PVP digital: 40.000 COP

Kant y el (a)teísmo ético

Editores académicos: Lisímaco Parra y Roberto R. Aramayo

Editores: Universidad Nacional de Colombia y Universidad del Bosque
Año: 2025
Páginas: 332
ISBN: 978-958-505-827-9
eISBN: 978-958-505-828-6

Palabras clave: Kant, crítica e interpretación, ateísmo, aspectos morales y éticos

El movimiento de la Ilustración se consideró como el sol de la razón que disiparía la oscuridad de la superstición y reduciría a la nada a la religión. Vivimos en una época que muestra al menos la ingenuidad de tales pretensiones. La vida contemporánea de las religiones es testimonio fehaciente de que la concepción ilustrada de este fenómeno fue muy limitada. Pero asimismo tendría que afirmarse que la exaltación actual del fenómeno religioso dista mucho de eximirnos de un renovado esfuerzo crítico del mismo. La presente obra quiere ser un llamado a reconocer la complejidad del problema y de su tratamiento en Kant.



PVP impreso: 90.000 COP

La casa de Susana

Autores: Carlos Duica Cuervo y Pablo Villafrade

Editorial: Universidad El Bosque
Año: 2024
Páginas: 200
ISBN: 978-958-739-422-1
eISBN: 978-958-739-424-5

Palabras clave: conflicto armado, procesos de paz, memoria viva

La casa de Susana –la casa de quienes han vivido el conflicto armado en Colombia– es la protagonista de un viaje en el tiempo que invita a imaginar un país en paz. Ilustrado con una fuerza dramática, este relato rítmico y vertiginoso a la vez nos permite acompañar a dos hermanos que cargan a cuestas el recuerdo de la guerra y emprenden el camino hacia la paz.



PVP impreso: 65.000 COP
PVP digital: 49.900 COP

La familia en Latinoamérica. Estudios en Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú

Editora: Pamela Leyva-Townsend

Editorial: Universidad de La Sabana
Año: 2024
Páginas: 448
ISBN: 978-958-12-0678-0
eISBN: 978-958-12-0679-7

Palabras clave: familia, Latinoamérica, poder de la familia

Este trabajo colaborativo reúne a expertos de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú que analizan desde diversas perspectivas los cambios estructurales, sociales y políticos que afectan a las familias latinoamericanas. Además, el libro responde a la necesidad identificada por los directivos y académicos de los institutos miembros de la Red de Institutos Latinoamericanos de Familia (Redifam), en conjunto con otras facultades y departamentos de cada una de las universidades participantes, sobre la deuda que se tiene del estudio de la familia como unidad de análisis.



PVP impreso: 112.000 COP

Mediación social y convivencia democrática: experiencias y desafíos

Editores académicos: Fabio Saúl Castro-Herrera y Mónica Andrea Cabarcas Rivera

Editorial: Universidad Industrial de Santander
Año: 2025
Páginas: 364
ISBN: 978-628-7768-08-6

Palabras clave: solución de conflictos, justicia restaurativa, justicia comunitaria

En una época marcada por la polarización y el conflicto, *Mediación social y convivencia democrática: experiencias y desafíos* se presenta como una lectura indispensable para quienes buscan comprender y aplicar la mediación como una herramienta para fomentar la paz y la justicia social. Este libro no solo pretende ser un recurso académico, sino también una guía práctica, un estímulo para el compromiso con el ejercicio de una convivencia más armónica y democrática, un aporte a la construcción de paz y un insumo valioso que enriquece a la academia al revelar que hay otras formas posibles de pensar la justicia, más allá de los modelos tradicionales.



PVP impreso: 60.000 COP
PVP digital: 30.000 COP

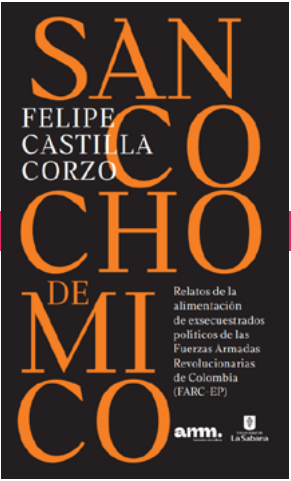
Saliendo de la selva. Sobre el proceso de paz con las FARC

Autores: Dag Nylander y Tove Gradval

Editorial: Universidad de los Andes
Año: 2024
Páginas: 312
ISBN: 978-958-798-721-8
eISBN: 978-958-798-722-5

Palabras clave:
proceso de paz, conflicto armado, mediación internacional

Dag Nylander, garante y representante de Noruega durante el proceso de paz en La Habana, fue una figura fundamental en los diálogos que marcaron la historia reciente de Colombia y han definido un proceso que aún continúa. Desde el inicio, Nylander estuvo presente en la mesa de negociaciones, por lo que su testimonio es iluminador y complementa el gran relato que hemos construido en el camino hacia la pacificación del país. En *Saliendo de la selva*, coescrito con la periodista Tove Gravdal, su mirada se enriquece con más de cuarenta entrevistas a participantes clave, desde el expresidente Juan Manuel Santos hasta el líder guerrillero Timochenko.



PVP impreso: 60.000 COP

Sancocho de mico. Relatos de la alimentación de exsecuestrados políticos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia

Autor: Felipe Castilla Corzo

Editorial: Universidad de La Sabana y Hambre de Cultura
Año: 2025
Páginas: 144
ISBN: 978-628-01-6331-4

Palabras clave:
conflicto armado, alimentación y resistencia, memoria histórica

Sancocho de mico, de Felipe Castilla Corzo, es un libro que explora una de las dimensiones más olvidadas del conflicto armado en Colombia: la alimentación de los secuestrados políticos de las FARC-EP. A través de una meticulosa investigación y testimonios de exsecuestrados, el autor construye un relato conmovedor sobre la supervivencia, la resistencia y la capacidad humana de encontrar sentido en la cotidianidad, incluso en las condiciones más extremas. Esta segunda edición, revisada y ampliada, no solo mantiene su enfoque académico riguroso y su profunda sensibilidad, sino que también añade nuevas voces y perspectivas sobre la relación entre comida, identidad y resistencia en la selva.



PVP impreso: 107.000 COP

Suma iuiái. Pensar bonito

Coordinadoras: Iskra de la Cruz Hernández y Laura Areiza Serna

Editorial: Universidad Industrial de Santander
Año: 2024
Páginas: 256
ISBN: 978-628-7768-03-1

Palabras clave:
educación intercultural, estudios interculturales, visión ancestral

Sumaiuiái o Pensar bonito es un canasto de palabras y prácticas construido a partir de los saberes y las miradas de autores ikʼ, kággaba, ika, wayuu, nípode, okaina-miníka, embera katio, inga, y de investigadores colaboradores. Los lectores podrán sumergirse en heterogéneas formas de tejidos donde el 'pensar bonito' implica nuevas maneras de conocer e investigar, en contraposición a las formas heterodoxas de la academia. Por tanto, se piensa, se aprende, se camina, se canta, se habla, se teje, se sueña, se mambea y se poporea bonito.

ODS 18

OTROS



PVP impreso: 49.000 COP
PVP digital: 23.000 COP

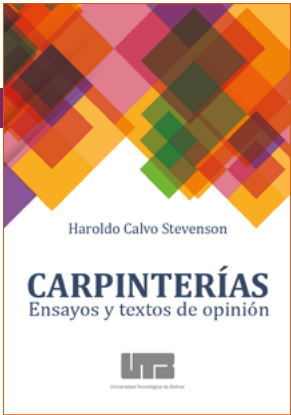
A vista de pájaro. Una nueva mirada sobre Colombia (1919-1940)

Autor: Sven Schuster

Editorial: Universidad del Rosario de Santander
Año: 2024
Páginas: 262
ISBN: 978-958-5003-74-3
eISBN: 978-95-5003-75-0

Palabras clave:
historia, historia política, estudios colombianos

Colombia fue el primer país de América Latina en aplicar sistemáticamente la fotografía aérea. Esta nueva tecnología, desarrollada principalmente durante la Primera Guerra Mundial, fue usada para mapear territorios de difícil acceso. Su introducción en Colombia ocurrió considerablemente temprano gracias a la existencia de la aerolínea SCADTA (Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos), fundada en 1919 por un grupo de empresarios colombianos y alemanes en Barranquilla. Este libro cuenta la historia de cómo la aerofotografía aportó a la formación del territorio nacional, teniendo en cuenta el contexto global de la época.



PVP impreso: 55.000 COP
PVP digital: 38.000 COP

Carpinterías. Ensayos y textos de opinión

Autor: Haroldo Calvo Stevenson

Editorial: Universidad Tecnológica de Bolívar
Año: 2024
Páginas: 312
ISBN: 978-628-7562-31-8
eISBN: 978-628-7562-32-5

Palabras clave:
ensayos, opinión, Colombia

“Quien no sabe expresar bien sus ideas por escrito de seguro no tiene ideas interesantes que expresar”, sentenció alguna vez Winston Churchill. Inspirado en estas palabras, Haroldo Calvo Stevenson reúne en este libro textos sobre muy variados temas de la Costa Caribe y Cartagena, Colombia y el mundo exterior, escritos con claridad y concisión. Aquí hallará el lector amenos y con frecuencia profundos comentarios sobre la historia, la política y el crecimiento económico, las desigualdades y la calidad de la educación, el turismo y el impacto de la pandemia de Covid-19.



PVP impreso: 35.000 COP
PVP digital: 25.000 COP

Confesiones de un asesino serial al desnudo

Autor: Jaime Hernán Cortés

Editorial: Institución Universitaria de Envigado
Año: 2022
Páginas: 192
ISBN: 978-628-95005-5-4
eISBN: 978-958-950005-7-8

Palabras clave: literatura, literatura negra, literatura colombiana

Un asesino serial busca contener su instinto homicida asegurando su participación en diversos talleres creativos. El protagonista descubre que en Aura, el taller al que asiste, hay un segundo asesino que anticipa su intención de eliminar a algunos de los escritores noveles que buscan refugio allí. El mismo asesino se convierte en detective y elabora una teoría con la que cree que ha descubierto al verdadero culpable, cuando realmente está siendo conducido a una trampa que lo hará cambiar su forma de percibir el mundo.



PVP impreso: 41.900 COP
PVP digital: 29.330 COP

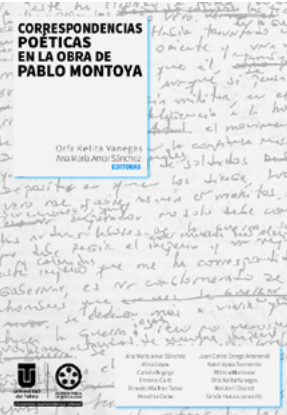
Dragón solitario y otros relatos de tatuajes

Autor: Omar Castro

Editorial: Institución Universitaria de Envigado
Año: 2024
Páginas: 138
ISBN: 978-6287601-26-0

Palabras clave: literatura, relatos, cuentos, literatura colombiana

Veinte años de experiencia como tatuador le han permitido al autor tener el material suficiente para escribir los diez relatos presentados en esta obra. Los lienzos que visitaron Ocasumi, su estudio de tatuaje, se llevaron una obra de arte en la piel y, a cambio, dejaron en la camilla risas, lágrimas, sangre e innumerables vivencias que ahora son compartidas a modo de cuentos.



PVP impreso: 50.000 COP
PVP digital: 30.000 COP

Correspondencias poéticas en la obra de Pablo Montoya

Editoras: Ana María Amar Sánchez y Orfa Kelita Vanegas

Editorial: Universidad del Tolima
Año: 2024
Páginas: 288
ISBN: 978-628-7670-86-0
eISBN: 978-628-7670-87-7

Palabras clave: estética de Pablo Montoya, epistolar, narrativa

Los trabajos aquí reunidos dan cuenta de la multiplicidad de facetas, significaciones y debates, tanto estéticos como políticos y éticos, que suscita la lectura de la ya extensa producción de Pablo Montoya. Los capítulos privilegian algunos aspectos de estas cuestiones, a la vez que permiten leer una red de articulaciones —y en este sentido proponen un diálogo— en torno a sus perspectivas y posturas teóricas. La lectura del entramado de los relatos del escritor, en constante tensión entre lo estético y lo político, puede ser una de las conexiones más notorias que entrelaza los ensayos.



PVP impreso: 40.000 COP
PVP digital: Acceso abierto

El amor es un trébol de cuatro hojas

Autores: Humberto Jarrín B., Andrés Fabián Agredo Ramos, José Antonio Bedoya Velásquez

Editorial: Universidad Autónoma de Occidente
Año: 2024
Páginas: 118
ISBN: 978-958-619-183-8
eISBN: 978-958-619-184-5

Palabras clave: poesía colombiana, ensayo, entrevista

Esta obra es única en el escenario literario de Cali, fusionando estética, crítica y tecnología en una exploración multifacética del amor. Además de la bella selección poética de cuatro autores locales, la obra cuenta con un enfoque innovador, incluye ensayos críticos que desentrañan la profundidad de sus obras y entrevistas a fondo que revelan la visión íntima de cada poeta.



PVP impreso: 58.000 COP
PVP digital: 43.000 COP

Del colegio al hogar / Paulina

Autora: Herminia Gómez Jaime de Abadía

Editorial: Universidad CES
Año: 2024
Páginas: 264
ISBN: 978-628-7696-28-0
eISBN: 978-628-7696-29-7

Palabras clave: literatura, crónica, periodismo

En las novelas que hacen parte de este volumen nos encontraremos, como casi toda la producción del siglo XIX colombiano, con una literatura aliada de las costumbres y buenas maneras. También, veremos a mujeres que se aburren al escuchar hablar de política y resuelven intrigas amorosas, sí. Que se enamoran fácilmente y temen mezclarse con el pueblo. Mujeres sobre todo realizadas a través de los hijos y la familia. Narradoras que, como veremos en *Paulina*, tímidamente dejan ver la sabiduría de las mujeres de otras clases sociales o, en el caso de *Del colegio al hogar*, permiten que experimentemos un poco de la fiesta del pueblo desde la visión asustada de una mujer de clase alta.



PVP impreso: 39.000 COP

El desprecio y sus destrezas

Autor: Andrés Restrepo Gil

Editorial: Corporación Universitaria Remington
Año: 2024
Páginas: 134
ISBN: 978-628-96305-2-7

Palabras clave: literatura colombiana, ensayo literario, filosofía

El desprecio y sus destrezas son nueve ensayos. Cada uno de ellos es una suerte de diálogo entre pensadores acerca de lo que hoy, por pasar ante nuestros ojos con tanta recurrencia, ha desaparecido a nuestra percepción. A lo largo de los textos aquí recogidos se exploran cuestiones referidas a la guerra y la deshumanización; a nuestra intrascendente relación con los objetos, con la naturaleza y con la humanidad. La suma de los ensayos se ampara en un axioma único: el desprecio tiene sus propias y diversas destrezas.



PVP impreso: Acceso abierto
PVP digital: Acceso abierto

La carta, la pócima y el tesoro: tres relatos de Mary Shelley

Autora: Mary Shelley
Traductora: Marta Salís, Carmen Virgili y Elías Sarhan

Editorial: Universidad Tecnológica de Bolívar
Año: 2024
Páginas: 92
ISBN: 978-628-7562-26-4
eISBN: 978-628-7562-27-1

Palabras clave:
cuentos, ficción, amor

Mary Shelley forma parte de la Colección Semilla por varias razones. Su propuesta literaria innovadora la convirtió en pionera de la ciencia ficción, el terror y el horror. Sus obras abordan temas universales como la naturaleza humana, la moral, la ambición, la soledad y la identidad. Además, permiten comprender el contexto histórico y cultural del siglo XIX, incluyendo sus preocupaciones científicas y filosóficas. Su vida, marcada por tragedias, añade profundidad a su legado. Finalmente, su impacto cultural perdura, con personajes e historias que han influido en el cine, la televisión, el teatro y la literatura.



PVP impreso: 58.500 COP
PVP digital: 29.000 COP

La pasión de Rebeca

Autor: José Libardo Porras

Editorial: Universidad CES
Año: 2024
Páginas: 140
ISBN: 978-628-7696-16-7
eISBN: 978-628-7696-17-4

Palabras clave:
novela, literatura, humanismo

La pasión de Rebeca nos devuelve la voz, la mirada y la presencia de José Libardo Porras, el escritor, el amigo, fraguada con seguridad, en horas de reflexión y de escritura, como legado de alguien quien, sin duda, merece un espacio destacado entre los escritores del país. Esperamos que su obra llegue a los nuevos lectores, a las nuevas generaciones que puedan encontrar en ella respuestas, preguntas, asombro, conmoción.



PVP impreso: 100.000 COP

La Divina Comedia: el primer paso en la selva oscura

Textos: Dante Alighieri y Daniele Aristarco
Ilustración: Marco Somà
Traducción: Gabriela Escobar González

Editorial: Universidad Nacional de Colombia
Año: 2025
Páginas: 48
ISBN: 978-958-505-806-4

Palabras clave:
Dante Alighieri, libros infantiles, adaptaciones

Un objeto de asombro que fusiona la belleza de las ilustraciones de Marco Somà con el vibrante texto de Daniele Aristarco. Dos visiones renovadas de *La Divina Comedia* capaces de despertar la curiosidad y la imaginación de los lectores. Un primer paso en un viaje que comenzó hace setecientos años. Un libro para atravesar la selva oscura sin dejar de celebrar la vida. Esta excepcional obra es fruto de la coedición entre la Editorial Universidad Nacional de Colombia y el Istituto Italiano di Cultura di Bogotá.

“

Complicar artificiosamente lo sencillo supone un atentado contra el buen gusto, pero simplificar lo naturalmente complejo es un insulto a la inteligencia del lector.

”

Félix Trull



PVP impreso: 65.000 COP
PVP digital: 45.500 COP

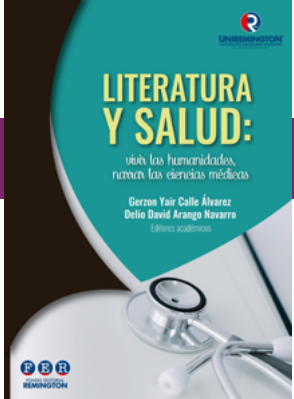
La mujer barbuda

Autor: Ramón Illán Bacca

Editorial: Universidad del Norte
Año: 2025
Páginas: 236
ISBN: 978-958-789-652-7
eISBN: 978-958-789-655-8

Palabras clave:
novela colombiana, ficción, autores colombianos

Spencer Cow es un orquideólogo británico. Su misión es llegar a Santa Marta y de ahí a la Sierra Nevada en busca de raros ejemplares de orquídeas. En el camino se encuentra con personajes variopintos: generales, poetas y mandamases que le permiten intuir el juego de poderes locales. También conoce a Aspasia Estrariotes, una extranjera tutora de dos pequeñas hermanas muy especiales, hijas de un poderoso terrateniente. A una de ellas, Perpetuo Socorro, le crece pelo en la cara, por lo que se ve obligada a llevar una vida de fenómeno en un espectáculo de circo. *La mujer barbuda* es una historia cuyo delirio es llevado al límite por cuenta de la asombrosa y divertida destreza narrativa de Ramón Illán Bacca.



Palabras clave:
medicina, literatura, filosofía

Literatura y salud: vivir las humanidades, narrar las ciencias médicas

Editores académicos: Gerzon Yair Calle Álvarez y Delio David Arango Navarro

Editorial: Corporación Universitaria Remington
Año: 2025
Páginas: 240
ISBN: 978-628-96305-9-6
eISBN: 978-628-96812-0-8

La obra se estructuró a partir de diversos pensamientos; sin embargo, cuando el lector se aproxime a ellos, encontrará puntos de encuentro entre los autores y las ideas que reafirman el potencial de lo complementario entre la literatura y la medicina. Así, hay distintos abordajes: por ejemplo, lo histórico, como el médico reflejado en el relato literario en diferentes épocas; lo cultural, como los roles de la enfermedad, la muerte, el pecado y el sufrimiento en la literatura; lo terapéutico visto desde el valor de la palabra, o la nutrición, con la cual se supera la perspectiva de lo físico y se entabla comunicación con el relato. Este libro es una oportunidad para preguntarse, dudar, comprobar o simplemente disfrutar del valor de la vida y lo narrado.



PVP impreso: 70.000 COP
PVP digital: 55.000 COP

Marta Traba - Obra literaria completa. Poesía, cuento

Autora: Marta Traba
Editor: Fernando Zalamea

Editorial: Universidad El Bosque
Año: 2024
Páginas: 490
ISBN: 978-958-739-439-9
eISBN: 978-958-739-441-2

Palabras clave:
literatura latinoamericana, poesía, cuento

La literatura de Marta Traba nos sigue hechizando y deleitando con sus juegos de luces y sombras, con su intimismo autobiográfico y sus denuncias sociales, con sus múltiples indagaciones acerca de la existencia humana y las formas de percepción implicadas en la experiencia de vivir. Este primer volumen de su obra literaria completa reúne su único poemario (*Historia natural de la alegría*, 1952) y sus dos libros de cuento (*Pasó así*, 1968, y *De la mañana a la noche*, 1986), acompañados por una introducción general, una completa bibliografía de y sobre la autora, una semblanza biográfica, una cronología y una selección de documentos de su archivo.



PVP impreso: 40.000 COP
PVP digital: Acceso abierto

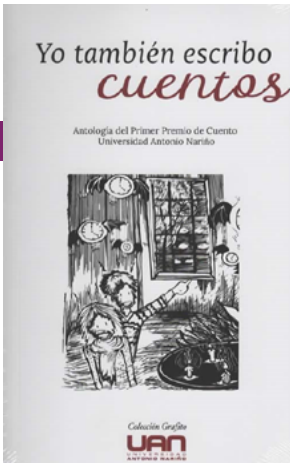
Siete

Autor: Humberto Jarrín B.

Editorial: Universidad Autónoma de Occidente
Año: 2024
Páginas: 156
ISBN: 978-958-8994-23-9

Palabras clave:
Cali, 7 de agosto de 1956, novela

El día 7 de agosto de 1956, a la 1:07 de la madrugada, 7 camiones cargados de dinamita explotaron provocando destrozos en un radio de 7 cuadras al oriente de Cali, la ciudad de los 7 ríos y las 7 colinas. Múltiples sujetos y entidades comenzaron a dar cuenta de la catástrofe en un entramado de textos sobre nuestro propio Hiroshima: avisos, noticias, telegramas, notas radiales, de televisión, comunicados oficiales, fotografías, rumores, reclamos, mentiras y verdades que se acumulaban unos tras otros. Esta es una novela hecha de dichos fragmentos.



PVP impreso: 25.000 COP

Yo también escribo cuentos

Autores: Varios autores

Editorial: Universidad Antonio Nariño
Año: 2024
Páginas: 134
ISBN: 978-958-8151-53-3

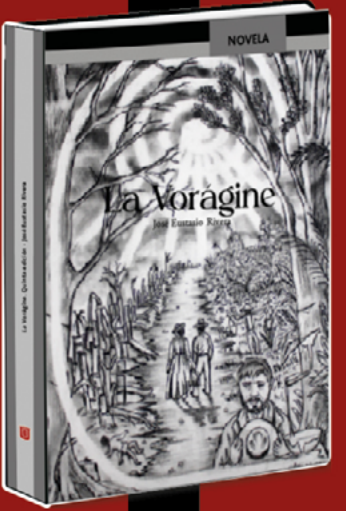
Palabras clave:
cuentos, narrativa, memoria

Yo también escribo cuentos es una antología que reúne a nuevos cuentistas de distintos ámbitos académicos y profesionales, ofreciendo una diversidad de perspectivas y estilos narrativos. A través de relatos de ciencia ficción, fantasía, desamor y memoria colectiva, los autores construyen mundos donde conviven robots, algoritmos, creadores como semidioses y la complejidad de la condición humana. También hay espacio para la reflexión sobre la historia de Colombia y su violencia. Más que contar historias, este libro es un ejercicio de exploración y catarsis, donde cada autor revela su visión del mundo a través de la escritura.



UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA

EDITORIAL



Autor: José Eustasio Rivera
Colección: Novela

La Voragine

La Universidad Surcolombiana de Neiva, rinde homenaje a su escritor huilense José Eustasio Rivera Salas, publicando la quinta edición de 1928. Una obra cumbre de la literatura latinoamericana que imprimió huella en la definición de la identidad y el destino de nuestros pueblos. Una novela que involucra las pasiones humanas: el amor y el odio; la libertad y la esclavitud; lo autóctono y lo extranjero; lo fascinante y lo repugnante; lo mágico y lo salvaje; la miseria y la ambición.

 editorialusco@usco.edu.co
 <https://usco.edu.co/oficina-editorial/>
  Editorial USCO



**Conoce
nuestro
catálogo
de libros**



ÍNDICE

A

A vista de pájaro. Una nueva mirada sobre Colombia (1919-1940) 63

Adelfa Arango Jaramillo. Primera crítica e historiadora de arte desde la Revista Sábado (1922-1923) 41

Así en la tierra como en el cielo 50

Atlas de parasitología médica 32

B

Bilingüismo y educación bilingüe en Colombia: de la utopía a la realidad 35

C

Café Caribe. Historia y economía de la caficultura en la Gran Cuenca del Caribe, siglos XVIII-XXI 45

Carpinterías. Ensayos y textos de opinión 63

Celos patológicos, conducta suicida y ansiedad social 33

Cibercombates. Disputas en Facebook, Twitter y YouTube 57

Composición y vivencia en la arquitectura de Rogelio Salmona 52

Confesiones de un asesino serial al desnudo 64

Convergencias migratorias: experiencias y reflexiones en ciudades fronterizas de América Latina 50

Correspondencias poéticas en la obra de Pablo Montoya 64

Crítica histórica: la nueva historia y sus precedentes 36

Crónicas sonoras: travesías por festivales de cantos, pitos y tambores del Caribe colombiano 57

Cuando los pájaros no cantaban. Historias del conflicto armado en Colombia 58

D

De tesis a libro. Guía para la escritura de libros académicos 36

Del colegio al hogar / Paulina 64

Desarrollo integral sostenible: un diálogo desde las Ciencias Sociales y el Pensamiento Social de la Iglesia 51

Desposeídos del derecho 58

Dimensión económica del valor de un evento cultural 45

Dragón solitario y otros relatos de tatuajes 65

E

Ecoedición. Hacia una ecología editorial 54

Educar para comunicar: provocaciones desde las neurociencias 36

F

El amor es un trébol de cuatro hojas 65

El desprecio y sus destrezas 65

El hoy y el mañana de una educación superior innovadora en la acción 37

El juez constitucional y la libertad como reconocimiento 42

El libro didáctico de estrategias para la creación de experiencias multimedia interactivas 37

El modo sucesión por causa de muerte 58

El ocaso de la educación 37

El reto de negociar la paz en Colombia 59

Elementos de política ambiental para la reflexión y formación académica 53

Equilibrio y teletrabajo: ¿el género marca la diferencia en el bienestar percibido? 42

Espacios de encierro, detención, castigo y trabajo penado en la historia de Colombia, siglos XVI a XX 53

Ética en la creación. Hacia una práctica íntegra y responsable 55

G

Filosofía del derecho y ciencia penal 59

Fundamentos para la participación ciudadana en la vigilancia de los recursos públicos 59

H

Género y espacio público en América Latina 42

Género y feminismos en construcción a través de las prácticas filosóficas 63

I

Hábitat, territorio y sostenibilidad 51

Herramientas de derecho internacional para enfrentar seis desafíos latinoamericanos 60

Historias de resiliencia: artesanía y manifestación cultural en el municipio de Puerto Colombia (Atlántico) 46

J

Imágenes de naturaleza, imágenes de ciencia 38

Investigaciones para pensar y hacer educación ambiental superior en América Latina y el Caribe 38

Jóvenes: exclusión y cultura 60

K

Kant y el (a)teísmo ético 60

L

La carta, la pócima y el tesoro: tres relatos de Mary Shelley 66

La casa de Susana 61

La Divina Comedia: el primer paso en la selva oscura 66

La expedición de Nikolaus Jacquin 56

La familia en Latinoamérica. Estudios en Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú 61

La mujer barbuda 66

La pasión de Rebeca 67

La revolución de las sufragistas 43

Liderazgo masculino: para la diversidad, equidad e inclusión 46

Literatura y salud: vivir las humanidades, narrar las ciencias médicas 67

M

Marejada. Ensayos de pensadoras del Caribe 44

Marta Traba - Obra literaria completa 68

Mediación social y convivencia democrática: experiencias y desafíos 61

Memento mori: intercambios entre la vida y la muerte 53

Menos conferencias, más experiencias 38

Metodologías y prácticas para la historia intelectual 39

Mujer, fotografía e historia. Vínculos en Latinoamérica 44

N

Neurofisiología humana 33

P

Paulo Freire. Sus obras y las educaciones y las pedagogías emancipadoras en el siglo XXI 39

Perspectivas emergentes: formación y experiencia en comunicación y diseño 46

Pertinencia y relevancia académica 40

¿Por qué perdió la costa Caribe el siglo XX? 48

Q

Qué hay detrás de tus emociones 33

R

Reconfigurar el tejido social para combatir la discriminación escolar 40

Rehabilitación pulmonar: una visión práctica 34

Reptiles fósiles de Colombia 56

S

¿Sabes cuáles son los virus silenciosos que pueden enfermar a tu gato? 34

Saladoblanco: un desino turístico por descubrir en el macizo colombiano 47

Saliendo de la selva. Sobre el proceso de paz con las FARC 62

Sancocho de mico 62

Sede electrónica notarial: tradición e innovación 49

Siete 68

Sociedades mercantiles 47

Sostenibilidad para el emprendimiento 47

Sumaiuai. Pensar bonito 62

T

Tejidos desde la enseñanza del inglés 40

Trazando poéticas de cuidado y re-existencia de las mujeres 44

Tunja (1990-2005): crecimiento urbano en tiempos de neoliberalismo 53

V

Vigilancia tecnológica para la identificación de alternativas de uso para el aprovechamiento biocircular de los residuos generados durante el beneficio de café 49

Y

Yo también escribo cuentos 68



BIBLIOTECÁFICO

L A E N T R E V I S T A

METADATOS ABIERTOS EN PUBLICACIONES ACADÉMICAS

POR NICOLÁS MEJÍA TORRES*
* Coordinador de revistas de la Universidad de La Sabana y embajador de Crossref.

NO TODO SON LIBROS EN LA EDICIÓN ACADÉMICA, LAS REVISTAS CIENTÍFICAS TAMBIÉN RECLAMAN SU ESPACIO. POR ESTO, UNILIBROS CONVERSA CON LUIS MONTILLA, GERENTE TÉCNICO DE COMUNIDADES DE CROSSREF, SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS METADATOS A LA HORA DE AUMENTAR LA VISIBILIDAD E IMPACTO DE ESTAS PUBLICACIONES.

LOS INICIOS

Luis Montilla se formó en la academia pura. Produjo ciencia, sí, pero siempre le interesaron más los procesos propios de una publicación, lo que sucede “una vez que tú envías tu borrador a la revista (...), cómo se evalúa, cómo se diagrama, qué es lo que pasa allí detrás de cámaras”. Ese espíritu curioso lo llevó a colaborar en los congresos organizados por la Sociedad Venezolana de Ecología, del que se creó la revista *Ecotrópicos*, publicación en la que ha participado activamente como editor técnico y como miembro del comité editorial desde el 2017.



Nuestro entrevistado

Luis Montilla es venezolano. Hizo su pregrado en Biología y su maestría en Ciencias Biológicas en la Universidad Simón Bolívar (Venezuela), y su doctorado en Ecología Marina Integrativa en la Stazione Zoologica Anton Dohrn (Italia). Trabajó con el Directorio de Revistas de Acceso Abierto (DOAJ, por sus siglas en inglés), hace parte del comité editorial de la revista *Ecotrópicos* de Venezuela desde el 2017 y, desde hace tres años, se desempeña como Technical Community Manager de Crossref.



“

Los metadatos nos acompañan en muchos momentos de nuestra vida cotidiana y lo ignoramos.

”

Su experiencia con esa publicación le evidenció un panorama recurrente en las revistas científicas latinoamericanas: “Recuerdo una cosa que me impresionó mucho en ese entonces —estamos hablando de, fácilmente, 2011-2013—. Era que el editor en jefe comentaba cómo su alcance estaba muy limitado, pues ejecutaba todas las labores junto con una secretaria de la institución”. Realidad que en 2025 sigue siendo un problema para muchas revistas. Consciente de estos retos y con una creencia férrea en el acceso abierto, el trabajo colaborativo y en lograr metas a través de propuestas comunes, Luis se dio a la tarea de reflexionar sobre cómo los metadatos podían incidir en los modelos de revistas latinoamericanos, que tienden a no tener publicidad, no cobrar por los procesos editoriales y publicar bajo licencias de libre acceso.

ENTRAR EN MATERIA

Pero ¿de qué hablamos cuando hablamos de metadatos? La etimología de *meta* —nos contó Luis desde su residencia en España— hace referencia a “más allá”, “después de”, da un sentido de trascendencia. Por ejemplo, la metafísica (más allá de lo físico) en la filosofía o la metaficción (más allá de la ficción) en la narrativa. En el caso de los metadatos, el sufijo *meta* nos permite conceptualizar algo que está *más allá* de lo que se puede ver, esos detalles adicionales que terminan de dar las pinceladas a cualquier objeto, ya sea analógico o digital. Y creo que ahí es donde reside su belleza: en la infinidad de posibilidades que existen para describir o para dar suficiente información al dato que queremos.

Para hacernos una idea, pensemos en que el dato podría ser la Feria Internacional del Libro de Bogotá, y sus metadatos: FILBo (acrónimo), 2025 (año), Corferias (lugar), Quinta Paredes (barrio), Teusaquillo (localidad); pero, también, podríamos tener otros del orden de: masivo (tipo de evento), latinoamericano (región), España (país invitado), Adriana Ángel (directora)... Estos metadatos nos acompañan en muchos momentos de nuestra vida cotidiana y lo ignoramos. En palabras de Luis: “Que tú puedas ir al médico depende de que tus metadatos estén correctamente introducidos en el sistema. Si tú vas y pides una cita en la EPS y tu apellido está incorrecto, mal digitado, pues entonces ya eso te genera problemas. O cuando tomamos una fotografía los metadatos de la imagen te dan información sobre la cámara, la fecha, el lugar...”. En ese orden de ideas, las publicaciones académicas también se benefician de los metadatos, pues siempre van a tener un título, un resumen, unas referencias, un autor que pertenece a alguna organización. Y nada mejor que gestionarlo bajo un esquema, un estándar que recolecta información en unas categorías recurrentes y premeditadas.

CROSSREF

Acá es donde entra Crossref y su importancia para artículos, libros y muchos otros contenidos académicos: los miembros de la plataforma crean para estos identificadores digitales de objetos (DOI, por sus siglas en inglés). Estos DOI son números únicos, como un documento de identidad que siempre va a recuperar la misma información que tiene el sistema sobre nosotros: nombre, apellido, sexo, fecha de nacimiento, grupo sanguíneo,

estatura... la diferencia es que los metadatos asociados a un objeto que esté en Crossref son accesibles, públicos, rastreables y están a disposición de cualquier persona sin necesidad de alguna suscripción o permiso. ¿Y quiénes son estos miembros? Quienes pagan una suscripción anual y los costos de tener un DOI (aunque hay mecanismos para apoyar a organizaciones que no puedan costearlo). Por un lado, las organizaciones que publican (universidades, editoriales, revistas, organizaciones de investigación). Por otro, empresas prestadoras de servicios que están autorizadas para crear los DOI en nombre de una organización que publica. Por lo tanto, una cosa es organizar la información que se va a recolectar en un esquema y proveer toda una infraestructura para la conservación y gestión de esos metadatos, y otra cosa, que la información que se suministra sea la correcta y la de mejor calidad. Esto último es uno de los retos más grandes que enfrenta Crossref, pues, a veces, los mismos miembros llenan los formularios o cargan archivos con información errónea, desactualizada, con gazapos o sin tener en cuenta buenas prácticas de normalización o actualización de la información. Al respecto, Luis nos comenta que “tener metadatos de calidad, entendiendo estos metadatos como lo más completos posibles y también precisos es muy importante para los equipos editoriales” y también nos recuerda que esto puede “aumentar la visibilidad de tu revista [o producción académica] y al final es lo que se quiere, ¿no? La revista está allí para difundir el conocimiento”. Además, dicho sea de paso, existen muchos otros sistemas de información que reutilizan los datos que se cargan a Crossref.

“

Los metadatos asociados a un objeto que esté en Crossref son accesibles, públicos, rastreables y están a disposición de cualquier persona sin que necesite de alguna suscripción o permiso.

”

CORRESPONSABILIDAD

Entonces, como existe una responsabilidad con el suministro de calidad de los metadatos en las publicaciones académicas, se comienza a volver una necesidad que existan roles como el de editor técnico, una persona que conoce los procesos de cara a las métricas, datos y su gestión para un posterior análisis. “Si ya no lo vemos desde el punto de vista de una revista, sino de los altos volúmenes de publicación”, nos comenta Luis sobre los editores técnicos, “obviamente tener un perfil con habilidades de manejo, análisis y ciencia de datos facilita muchísimo cualquier tipo de planificación, estrategia, estudio de políticas o evaluación del desempeño de una revista”. Y como anualmente se están publicando millones de artículos científicos, libros y capítulos de libros con distintos autores, podría hablarse ya de *big data* en los metadatos de las publicaciones académicas. Esto significa que, como miembro de la comunidad académica, “puedes aprovechar este volumen de metadatos abiertos [disponibles, consultables, interoperables] y saber cómo está desempeñándose tu revista a nivel local, regional, global y a lo largo del tiempo. Y no solo eso, también sirve para cualquier otra labor de investigación de corte en bibliometría o cienciometría”. Y es que la innovación que hay en los sistemas de información, aplicaciones web y otros programas en el sector de las publicaciones académicas es tan alta que existen muchas iniciativas que usan como fuente primaria los metadatos abiertos alojados en Crossref. Conocer estas iniciativas, aprender a usarlas y estar actualizado de lo que pasa con ellas también reitera la necesidad de que los equipos editoriales se repiensen y se mimeticen con personas con perfiles en datos, aspecto que no ocurre mucho en Latinoamérica.

OPEN ALEX



Al ahondar sobre las últimas innovaciones, Luis tiene la impresión de que Open Alex, una base de datos de libre acceso, no es tan conocida en Sudamérica, y no conocerla limita nuestras capacidades estratégicas en cuanto a la toma de decisiones, toda vez que gracias a Open Alex se facilita hacer investigación académica y bibliométrica, análisis de tendencias científicas, creación de repositorios o motores de búsqueda, evaluación institucional, entre otros beneficios. Todo esto sin tener que exportar archivos de datos y transformarlos (aunque se puede). Es una aplicación web con gráficas, tablas y listados que funcionan de acuerdo con la búsqueda que se haga y las categorías que uno quiera visualizar. “Open Alex se está convirtiendo en una herramienta poderosísima de manera muy rápida”, recalca Luis, “pero todavía nos hace falta darle difusión y que el conocimiento se difunda a todas partes. ¿Qué ventajas tiene esta herramienta? Bueno, fundamentalmente estamos hablando del hecho de que es de uso irrestricto y gratuito. No tienes que depender de que tu institución tenga una suscripción a la base de datos para que hacer tus búsquedas, tu análisis”.

BUENAS PRÁCTICAS

Aunque los miembros de Crossref procuran ser responsables con los metadatos, pueden presentarse casos de malas prácticas o poco éticas. Por ejemplo, Luis nos cuenta

que “en 2023 se reportó a Crossref que en algunos artículos se comenzaron a ver referencias infiltradas, por lo cual hemos tenido que reportar estos incidentes donde los metadatos de las referencias vienen con referencias que no pertenecen al artículo”. O, en otras palabras, “PDF o la versión HTML del artículo donde se encuentran diez referencias, pero si tú examinas la capa de metadatos detrás, ves que tienes doce o trece referencias. Luego, los sistemas automatizados de Crossref van a detectar esto y te van a inflar artificialmente esos índices de citas”. Valga mencionar que muchos de estos casos son errores honestos que se resuelven fácilmente contactando a los responsables. Si bien no son la norma, son situaciones alarmantes que debemos conocer, porque para la academia las citas a un documento sí son muy importantes, ya que, a través de ellas, se puede demostrar el impacto de una publicación; pero, de fondo, esto refuerza la idea de la importancia de crear comunidades académicas más robustas y capacitadas, las cuales piensen los metadatos como parte integral de la ciencia, que vean cómo a través del DOI de un libro, artículo, set de datos o todo a lo que se le pueda asignar un DOI, se convierte en un nodo, un elemento que se interconecta con otros, genera métricas y puede ser usado por cualquier persona u organización que lo requiera, para lo que quiera.

LIBROS VS. REVISTAS

Sé que en lo que llevamos de esta entrevista no hice visible el hecho de que, cuando dialogábamos con Luis, muchas de las respuestas y todo lo que hablamos sobre las infraestructuras de información, bases de datos, programas, aplicativos, etcétera, lo hicimos en términos de las

revistas científicas, porque es en esas publicaciones periódicas y seriadas donde nacen estas iniciativas que, luego, se pueden replicar en prácticas que también tienen los libros académicos; aunque con sus particularidades, porque, de acuerdo con Luis: “Las prácticas de curadurías de libros son más complejas. Tú puedes tener muchísimos tipos de libros: una monografía o un libro que es una compilación de capítulos o puedes tener colecciones, series... entonces, obviamente, también hay un reto adicional para los editores de libros

de proveer estos metadatos enriquecidos”. Finalmente, en relación con la diferencia entre editar libros y revistas, la verdad es que operamos bajo contextos muy similares y no hay distinciones abismalmente marcadas. Quizás en las revistas monitoreamos con más frecuencia bases de datos en búsquedas de citas, porque la ciencia es más dinámica en los artículos y porque hay más *rankings* que las evalúan y listan. Quizás, los editores de libros tienen esa plasticidad requerida para adaptarse a las necesidades particulares de un autor y su

libro. Sí puedo concluir que, gracias a las revistas, hay un camino avanzado en datos e infraestructura de información, que existe y que, bajo la misma bandera de la divulgación del conocimiento bajo políticas y estándares editoriales de alta calidad, nos acoge y nos dice que hacemos parte de las mismas buenas intenciones.

“

Como los datos dependen de las comunidades que los crean y los depositan, hay una responsabilidad adquirida que incide en la calidad de los datos que, una vez los depositamos, lo hacemos para todo el mundo.

”

Universidad del Rosario

EDITORIAL

Ciencia para el mundo

Descúbrelas aquí:

Diálogos sobre el ambiente.
Una conversación necesaria en un mundo cambiante.

Lina Muñoz-Ávila
Paola Marcela Iregui-Parra
María Lucía Torres-Villareal
(Editoras Académicas)

Voces en pantalla. Bioética y ciudadanías emergentes a través del cine

Boris Julián Pinto-Bustamante
Ana Isabel Cómez-Córdoba
(Editores Académicos)

@EditorialUR
@editorial_ur
/EditorialUR
@EditorialUR

<https://editorial.urosario.edu.co/>

LA CIENCIA DEL CÓMIC. CONSTRUIR CONOCIMIENTO Y CONTAR HISTORIAS.

LA EDICIÓN ACADÉMICA SE ESTÁ VALIENDO DEL CÓMIC PARA LLEGAR A NUEVOS LECTORES. ANDREA CAGUA -DOCTORA EN HISTORIA, COLABORADORA CIENTÍFICA EN EL INSTITUTO COLOMBO-ALEMÁN PARA LA PAZ Y COCREADORA DE @MEMORIAYCOMICS- CONVERSA CON LAURA GUARISCO -ARQUITECTA, HISTORIETISTA Y RECIENTE GANADORA DEL PREMIO NACIONAL DE NOVELA GRÁFICA 2024 CON SU OBRA NIDO- SOBRE LOS RETOS Y OPORTUNIDADES DE ESTE LENGUAJE.

¡HOLA, LAU! PARA NUESTRA COLUMNA SOBRE CÓMICS E INVESTIGACIÓN, ASEUC NOS PIDE ALGUNOS PUNTOS CLAVE.

¿TIENES ALGUNO CON EL QUE TE GUSTARÍA EMPEZAR?

¡SÍ! QUISIERA EMPEZAR MENCIONANDO QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA CRECIDO UN MONTÓN EL INTERÉS POR EL CÓMIC ACA EN COLOMBIA. YO CREO QUE, CON LA CONMEMORACIÓN DE LOS 100 AÑOS DEL CÓMIC EN EL PAÍS, EL PRIMER PREMIO NACIONAL DE NOVELA GRÁFICA EL AÑO PASADO Y LAS INICIATIVAS COMO ENTREVISTAS SE HA IMPULSADO LA CONSOLIDACIÓN DEL GREMIO DE HISTORIETISTAS, PERO TODAVÍA FALTAN COSAS.

UY, SÍ. ESE ESFUERZO POR PROFESIONALIZAR EL CÓMIC Y POSICIONARLO EN LAS ARTES ES CLAVE. ADEMÁS, MUCHA GENTE QUE CREE QUE EL CÓMIC ES UN MEDIO SOLAMENTE INFANTIL, SE SORPRENDE AL DESCUBRIR CÓMICS QUE ABORDAN TEMAS HISTÓRICOS, DOCUMENTALES O DE NO FICCIÓN CON GRAN PROFUNDIDAD. Y ES QUE EL CÓMIC ES UNA FORMA LEGÍTIMA DE NARRACIÓN QUE AYUDA A ROMPER ESTEREOTIPOS.

TOTALMENTE DE ACUERDO. POR ESO ES QUE, SI EL CÓMIC NO ES RECONOCIDO COMO UN OFICIO, ES DIFÍCIL PARA QUIENES TRABAJAN EN ÉL ACCEDER A SUELDOS JUSTOS O REGISTRARLO FORMALMENTE. ENTONCES, YO CREO QUE SÍ ES CRUCIAL VISIBILIZAR LAS HISTORIETAS PARA GANAR ESPACIOS Y LOGRAR QUE ESA LABOR SEA VALORADA COMO UNA PROFESIÓN LEGÍTIMA DENTRO DEL ÁMBITO CULTURAL Y LABORAL.

EL DESCONOCIMIENTO SOBRE EL TRABAJO DETRÁS DEL CÓMIC LO DESVALORIZA. MUCHAS PERSONAS, TAMBIÉN INVESTIGADORES, CREEN QUE ES SOLO DIBUJAR SIN ESFUERZO, PRIORIZANDO LA INVESTIGACIÓN SIN CONSIDERAR LA COMPLEJIDAD DE LA ILUSTRACIÓN Y EL GUIÓN... ¿SABES?

EL AUGE DE CÓMICS DE NO FICCIÓN Y, EN PARTICULAR, SOBRE EL CONFLICTO ARMADO HA MOSTRADO ALGUNOS POTENCIALES DEL CÓMIC, COMO LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA E HISTORIA. HA SIDO EVIDENTE LA RESPUESTA DEL GREMIO A UN CONTEXTO DE DISCUSIÓN SOBRE LA VIOLENCIA DEL PRESENTE Y EL PASADO DESDE SU PROPIA SENSIBILIDAD Y FORMA DE VER LAS COSAS.

SÍ, Y ES QUE YO CREO QUE EL CÓMIC, ANTES DE LA LEY DEL 2010, NO ERA TAN VALORADO Y, PUES, MUY COSTOSO... Y SOBRE LA MEMORIA, EL CÓMIC TIENE UN GRAN PODER NARRATIVO. A DIFERENCIA DEL PERIODISMO TRADICIONAL, QUE DEPENDE DE FOTOGRAFÍAS O TESTIMONIOS INMEDIATOS, EL CÓMIC PERMITE RECONSTRUIR HISTORIAS SIN REGISTROS VISUALES...

... Y ES QUE EL CÓMIC ES PODEROSO PORQUE CREA IMÁGENES QUE LA FOTOGRAFÍA NO PUEDE CAPTAR AL NO ESTAR EN EL LUGAR O MOMENTO EXACTO. SE NUTRE DE MUCHAS FUENTES PARA RECONSTRUIR ESCENAS Y DAR FORMA VISUAL A HISTORIAS Y GENERAR UN ESPACIO NARRATIVO ÚNICO Y EMOTIVO.

LAS INVESTIGACIONES ACADÉMICAS SUELEN PENSARSE EN UN TEXTO CON CONVENCIONES ABSTRACTAS. LUEGO, AL ADAPTARLAS AL CÓMIC, ES NECESARIO ATERRIZAR IDEAS EN PERSONAJES, ESPACIOS Y DIÁLOGOS CONCRETOS. EL CÓMIC OBLIGA A DAR ROSTRO Y CONTEXTO A CONCEPTOS COMPLEJOS. ESO ES LO DURO, PERO ES LO QUE PERMITE CONECTAR EMOCIONALMENTE CON EL LECTOR Y CONSTRUIR NARRATIVAS VISUALES MÁS ACCESIBLES Y COMPENSIBLES... Y ES QUE INVESTIGADORES Y NARRADORES GRÁFICOS OBSERVAN EL MUNDO DE MANERA DISTINTA, PERO QUE SE COMPLEMENTAN. ENTONCES, TODO SERÍA MÁS FÁCIL SI SE INTEGRA LA NARRATIVA GRÁFICA DESDE EL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN, PORQUE CUANDO NO OCURRE, LA TRADUCCIÓN A LO VISUAL REQUIERE UNA NUEVA FASE DE INVESTIGACIÓN.

Y SIN DUDA, EL CÓMIC PUEDE HACER MÁS ACCESIBLES LAS INVESTIGACIONES ACADÉMICAS, QUE SUELEN SER DENSAS Y DIFÍCILES DE LEER. FUNCIONA COMO UNA INTRODUCCIÓN ATRACTIVA, INVITANDO A PROFUNDIZAR EN EL CONTENIDO ORIGINAL. LO QUE SE HA HECHO EN LA REVISTA ACTA COLOMBIANA DE PSICOLOGÍA (DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA) Y EL CÓMIC GRITAR DESDE ADENTRO ES MUESTRA DE ESO. DE CÓMO ES POSIBLE TRADUCIR TEXTOS COMPLEJOS EN NARRACIONES VISUALES SIN SUSTITUIR LA INVESTIGACIÓN.

EL TRABAJO DE ACTA PERMITE QUE LA INVESTIGACIÓN TRASCENDA EL ÁMBITO ACADÉMICO Y CONECTE CON EXPERIENCIAS COTIDIANAS. LOS ARTÍCULOS CIENTÍFICOS SUELEN DIRIGIRSE A ESPECIALISTAS, PERO LOS AFICHES QUE HAN HECHO LLEVAN A QUE CUALQUIER PERSONA SE IDENTIFIQUE CON LOS TEMAS. ESOS EJERCICIOS AMPLÍAN EL PÚBLICO Y DAN MAYOR RELEVANCIA A LOS ARTÍCULOS, HACIÉNDOLOS ÚTILES PARA QUIENES NO PERTENECEN AL CÍRCULO DE INVESTIGADORES.

EN ACTA, LA ADAPTACIÓN DE ARTÍCULOS A CÓMIC ES UN TRABAJO COLABORATIVO. UN ILUSTRADOR Y DOS EDITORES CONVIERTEN LA INVESTIGACIÓN EN UNA HISTORIA ACCESIBLE, CON UNO COMO GUIONISTA Y OTRO COMO REVISOR. ESTO DEMUESTRA QUE HACER CÓMICS DE INVESTIGACIÓN REQUIERE UN EQUIPO PARA AMPLIAR SU ALCANCE Y COMPRENSIÓN.

PERO ESE TRABAJO DE CREACIÓN DE CÓMICS BASADOS EN INVESTIGACIONES ES DURO. EXIGE DIÁLOGO, SENSIBILIZACIÓN Y TRABAJO COLECTIVO. LOS INVESTIGADORES Y CREADORES NO PUEDEN ESTAR SOLITOS CADA UNO EN SU COSA. PORQUE ES QUE LA NARRATIVA GRÁFICA REQUIERE SÍNTESIS Y MÚLTIPLES NIVELES DE COMUNICACIÓN (TEXTO, IMAGEN, COLOR). SIMPLIFICAR NO ES RESTAR COMPLEJIDAD, SINO HACER ACCESIBLE LA HISTORIA.

Y, ADEMÁS, EL DIBUJO RECUPERA EL VÍNCULO EMOCIONAL DE LA INVESTIGACIÓN, QUE EL FORMATO ACADÉMICO SUELE ANULAR. LA NARRATIVA GRÁFICA, MÁS QUE ENTRETENIMIENTO, FACILITA LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO AL RECONOCER QUE LAS EMOCIONES FORMAN PARTE DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

TOTALMENTE DE ACUERDO. OYE, CREO QUE EL TEMA DA PARA HABLAR MUCHO. ¿ENVIAMOS ESTAS IDEAS PARA LA COLUMNA DE UNILIBROS?

¡SÍ, DE UNA!

O P I N I Ó N

DINÁMICAS DE GÉNERO EN LA INDUSTRIA EDITORIAL LATINOAMERICANA

POR MARGARITA CUÉLLAR BARONA *

* Directora del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Cerlalc-Unesco.



El sector editorial, como espacio privilegiado de producción y difusión del conocimiento, tiene la responsabilidad de examinar críticamente sus propias prácticas y estructuras de poder.



A finales de 2024, el Cerlalc publicó el informe *Participación de las mujeres en el sector editorial latinoamericano*, resultado de una investigación sobre la presencia de las mujeres en la industria editorial de cinco países de América Latina (Argentina, Chile, Colombia, Guatemala y Perú). Aunque el estudio se concibió como una fase piloto, la investigación ya permite visibilizar tendencias significativas y formular hipótesis fundamentadas sobre nuestro lugar en el sector. Los hallazgos resultan reveladores, no sólo por lo que muestran —las respuestas obtenidas—, sino también por aquello que los silencios dejan entrever.

El estudio se desarrolló en dos momentos. Una primera fase en la que se aplicaron dos encuestas y una segunda fase que constó de una serie de entrevistas a editoras con trayectorias diversas. La primera de las encuestas, dirigida a las empresas, se propuso analizar la composición del personal de

planta, la proporción de mujeres entre las personas empleadas de manera estable y su participación en cargos de decisión. Se obtuvieron 289 respuestas, en su mayoría de editoriales pequeñas. La segunda encuesta, dirigida a las personas vinculadas a editoriales en los cinco países analizados —tanto a través de contratos laborales como de prestación de servicios—, tenía como objetivo explorar las condiciones de trabajo de hombres y de mujeres, con el fin de identificar posibles brechas por razones de género.

Resulta revelador que de las 153 respuestas obtenidas menos del 10% correspondió a respuestas de hombres.

Un porcentaje tan poco significativo estadísticamente nos obligó a renunciar a cualquier análisis comparativo y limitarnos a trabajar con las respuestas de las mujeres.

El informe completo y la visualización de los datos obtenidos se encuentran disponibles en la página web del Cerlalc¹. Sin embargo, me parece importante, y

—por qué no— sugerente, plantear una serie de interrogantes que emergen de los datos obtenidos, así como de los vacíos identificados:

1 Tanto las encuestas como las entrevistas dan cuenta de una segmentación por género en los diferentes roles dentro del sector editorial. El 68% de las mujeres encuestadas se dedican a la edición, la corrección de textos y la traducción, mientras que un 14% se dedica a temas administrativos y contables. La presencia de mujeres es notablemente reducida en áreas como distribución, comercio y relaciones internacionales. **Esto no es un asunto menor ya que evidencia cómo las mujeres seguimos ocupando cargos de trabajo menos visibles —el cuidado del texto, lo artesanal—, mientras que las caras visibles en lo estratégico y económico del sector siguen siendo las de los hombres.**

2 El predominio de mujeres liderando editoriales pequeñas contrasta con la escasa representación de las mujeres en los altos cargos de dirección de las grandes editoriales. Esto podría indicar la existencia de un “techo de cristal” en las segundas, en las que las mujeres encuentran barreras invisibles pero efectivas para ascender en estructuras organizacionales más grandes y establecidas. En este sentido, **las editoriales pequeñas lideradas por mujeres podrían estar emergiendo como respuesta a la falta de oportunidades o reconocimiento en estructuras más tradicionales, configurándose como espacios alternativos donde tienen mayor autonomía creativa y capacidad de decisión.** En esa medida, la cantidad de mujeres que encontramos trabajando y liderando editoriales pequeñas o independientes puede tener que ver con la necesidad de emancipación y la búsqueda de entornos donde sus voces tengan mayor incidencia. La muestra confirma esta tendencia al indicar que mientras más pequeña es la editorial, mayor es el número de mujeres que las dirigen y las que emplea.

3 Si bien esta última encuesta no estaba dirigida exclusivamente a las mujeres, sí era evidente que la motivación era determinar la calidad de su vinculación

e identificar desigualdades atribuibles a razones de género. **La escasa participación de los hombres en la segunda encuesta podría sugerir un desinterés o resistencia por involucrarse en conversaciones sobre equidad de género.** Es posible que no hayan entendido que era una invitación abierta para todas las personas, pero lo más probable es que no perciban estas desigualdades como una problemática relevante para su realidad profesional.

4 La baja participación de editoriales grandes en la encuesta refleja probablemente un mismo fenómeno: **quienes ocupan posiciones privilegiadas en el sistema editorial muestran menor interés en cuestionar estructuras que les benefician.** Si bien reconocemos que la reducida participación en ambos casos limita las conclusiones, este patrón refuerza la hipótesis de que la resistencia a examinar las desigualdades de género opera en múltiples niveles del ecosistema editorial.

5 Por su parte, la significativa participación de las mujeres podría indicar que la equidad laboral es, en efecto, una preocupación para ellas y que experimentan de manera directa, como ocurre en otros sectores, las consecuencias tangibles de estas desigualdades en su

desarrollo profesional. A esto se suman los retos que sigue implicando para las mujeres compatibilizar responsabilidades socialmente atribuidas, como el trabajo de cuidado, con el trabajo asalariado.

Si bien estas tendencias no son exclusivas del sector editorial latinoamericano, ya que reflejan patrones presentes en diversas industrias a nivel global, abordar el asunto de género resulta determinante porque estamos ante un sector altamente feminizado donde las mujeres cuentan con una trayectoria importante². Los datos evidencian que la gran mayoría de las encuestadas son egresadas universitarias: solo un 10% no ha finalizado la carrera, pero más del 25% cuenta con una maestría y un 8% ha realizado estudios de doctorado. A pesar de esta alta calificación, las mujeres siguen ocupando lugares de subordinación en empresas grandes: los resultados muestran que en las editoriales más pequeñas (1-5 empleados) ocupan casi el 80% de la fuerza laboral, mientras que en las editoriales con 40 o más empleados, representan menos del 50% de la plantilla y, asimismo, su presencia en posiciones de liderazgo es menor. Esta disparidad plantea interrogantes sobre los mecanismos implícitos de valoración y reconocimiento que operan en el sector.



Necesitamos más estudios que nos ayuden a profundizar en cómo factores adicionales al género —como la procedencia geográfica, la edad, la clase social o la pertenencia étnica— configuran experiencias diferenciales entre las mujeres que trabajan en el sector.



Un aspecto que la encuesta no tuvo en cuenta, pero que resulta imperativo abordar, es la interseccionalidad. Necesitamos más estudios que nos ayuden a profundizar en cómo factores adicionales al género —como la procedencia geográfica, la edad, la clase social o la pertenencia étnica— configuran experiencias diferenciales entre las mujeres que trabajan en el sector. Si bien las mujeres nos enfrentamos a formas de machismo que continúan siendo invisibilizadas y ridiculizadas, no podemos dejar de lado que estas barreras se multiplican cuando convergen diversas formas de exclusión.

Estos estudios importan no tanto para que las empresas sientan la necesidad de tener espacios directivos paritarios —aunque no sería una mala idea—, sino para impulsar una reflexión profunda sobre lo

que significa trabajar en una industria de la cultura y seguir dando la espalda a temas que la cultura debe enfrentar. Importan porque nos permiten comprender y respaldar empíricamente muchas de las experiencias que las mujeres del sector de la cultura vivimos, pero también porque pueden incidir en las empresas, su reflexión y su responsabilidad. El sector editorial, como espacio privilegiado de producción y difusión del conocimiento, tiene la responsabilidad de examinar críticamente sus propias prácticas y estructuras de poder. Solo a través de este ejercicio de autorreflexión podremos avanzar hacia un ecosistema editorial más equitativo, donde la diversidad de voces y experiencias no solo sea valorada en los catálogos, sino también en las salas de reuniones en las que se toman las decisiones que moldean el futuro de la industria.

COLECCIÓN ORLANDO FALS BORDA

La Universidad Nacional de Colombia, por medio de su editorial, y la Biblioteca Nacional de Colombia presentan la colección Orlando Fals Borda, homenaje que celebra el centenario del natalicio de uno de los intelectuales colombianos más influyentes de los siglos XX y XXI.

Bajo la dirección de Francisco Montaña y Adriana Martínez-Villalba, y con la edición académica de Normando Suárez, esta colección recupera, con ediciones cuidadosamente revisadas, las obras fundamentales del impulsor de la investigación-acción participativa (IAP): *Campesinos de los Andes*; la emblemática tetralogía *Historia doble de la costa*, con las fotografías originales restauradas; *Fals Borda inédito*, selección de documentos hasta ahora desconocidos, y *Gráfica participativa*, la más completa recopilación realizada hasta el momento de los fanzines elaborados por Fals y su equipo en



colaboración con líderes comunitarios de la costa caribe, ilustrados con el potente trazo de Uliánov Chalarka y Jorge Otero Martínez. Con ilustraciones exclusivas para las cubiertas realizadas por la destacada artista cartagenera María Isabel Rueda, una propuesta gráfica innovadora bajo la dirección de arte de Mauricio Arango, la coordinación editorial de Ingrid Sánchez-Bernal y la gestión del proyecto por parte de Juan Francisco Poveda y Diego Pérez, esta colección resalta la riqueza del legado falsbordiano.

Es una invitación renovada a redescubrir y mantener vigente el pensamiento de Fals Borda, especialmente dirigida a quienes se interesan por una sociología viva y comprometida con la transformación social y cultural del país. Este proyecto se acompañará de activaciones de la IAP en distintos territorios, desde perspectivas disciplinares diversas, con el fin de revitalizar y ampliar la influencia de esta metodología.

Los libros impresos se venderán a precio de costo para facilitar un acceso amplio y, en el marco de la FILBo 2025, las primeras 100 colecciones incluirán un regalo adicional. Además, estará disponible en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y en los canales de distribución de la Universidad Nacional de Colombia.







CONOCE TODOS LOS
BENEFICIOS Y
REQUISITOS EN



O ESCRIBENOS A
ASISTENTE@ASEUC.ORG.CO

¡SÉ PARTE DEL GREMIO DE LAS
EDITORIALES UNIVERSITARIAS
DE COLOMBIA!

Ya somos **más de 70 editoriales** de todas las
regiones del país trabajando juntas para ampliar
el impacto de nuestras universidades.

¡TE ESPERAMOS!

+ de 3.000 libros publicados

+ de 3.000 autores

+ de 1.500 libros electrónicos

Universidad
Externado
de Colombia

- **Libros en físico**

- Comercialización en librerías y tienda virtual

- **Libros electrónicos**

- Comercialización por canales internacionales como: Amazon, Apple, Tienda Virtual Universidad Externado, entre otros.
- Formatos PDF - ePub
- Impresión por demanda

Estrategias
de Distribución
Multicanal:

CONOZCA NUESTRO CATÁLOGO DE
PUBLICACIONES

Catálogo
Virtual



<https://publicaciones.uexternado.edu.co/>

**MODALIDAD
PRESENCIAL**

BOGOTÁ

CONOCE
NUESTROS
PROGRAMAS
PREGRADO

Acreditación Institucional
de Alta Calidad.
RENOVACIÓN POR 8 AÑOS.
Resolución 006538 del 15 abril del 2021
del Ministerio de Educación Nacional.



CONOCE NUESTROS PROGRAMAS

POSGRADOS



**EDUCACIÓN
CONTINUADA**



@uexternado

En el sitio web se brindará toda la información relacionada con los programas académicos

www.uexternado.edu.co

VIGILADA MINEDUCACIÓN